

LABORATORIO CREATIVO

EL COLAGE COMO UNA POÉTICA DEL ENCUENTRO

24 de julio al 9 de agosto

18.30 h

Museo de la Solidaridad
Salvador Allende



Pensado para estudiantes de carreras artísticas y de Pedagogía, así como profesores, docentes y artistas en formación, este programa de carácter práctico y teórico aborda las bases del colage como resorte creativo, explorando las posibilidades experimentales del uso de imágenes, tomando como referentes las obras colectivas *Espectros*, que se exhiben en la exposición *Ancla 637 con Hugo Rivera- Scott y otros*.

6 SESIONES	Miércoles y viernes entre el 24 de julio al 9 de agosto	
DURACIÓN DE CADA SESIÓN	2 horas (18.30 - 21.30)	
VALOR	\$30 mil pesos	
FORMA DE PAGO	Transferencia electrónica	
CUPOS	15 personas	Inscripciones en bit.ly/laboratorioHugo
LUGAR	Sala Federico García Lorca (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Av. República 475, Santiago)	

MATERIALES REQUERIDOS

El MSSA otorgará los materiales para la preparación de soportes a trabajar en dos formatos: A 4 (210 x 297mm) y A 3 (297 x 420 mm). Cada participante deberá traer: lápices graduados de grafito, lápices de colores, papel vegetal idealmente dimensionado (conocido corrientemente como papel diamante. Se comercializa en forma de sobres -*pochoir*- o en pliegos), goma blanda de borrar. Además, se requerirá una carpeta de abundante material gráfico preseleccionado procedente de revistas, idealmente previamente desarticulado, de manera que pueda señalar o definir un imaginario de trabajo posible.

PROGRAMA

SESIÓN 1 MIÉRCOLES 24 JULIO 2019

18.30 h

Presentación del programa y sesión expositiva acerca del colage.
Contenido del *papier collé* cubista, el *collage*, la materialización del encuentro fortuito, la espontaneidad del automatismo, el *collage* surrealista y el objeto encontrado, las variantes posteriores *assemblage* y apropiación.
Otras experiencias: el concepto del encuentro en la literatura de Cortázar, el caso de *Las babas del diablo* y la película *Blow Up* de Antonioni.
Preparación y construcción de soportes para base coloreada de trabajo para las experiencias de colage.

SESIÓN 2 VIERNES 26 DE JULIO

18.30 h

Material expresivo, selección y comparación.
Manejo de representación (dibujo y más)
Realización usos de técnicas de pegados entre cartón, papel
Sesión de crítica y cierre.

SESIÓN 3**MIÉRCOLES 31 DE JULIO****18.30 h**Producción individual
Sesión de crítica y cierre.**SESIÓN 4****VIERNES 2 DE AGOSTO****18.30 h**Producción individual
Sesión de crítica y cierre**SESIÓN 5****MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO****18.30 h**Trabajo colectivo abierto a modo de cadáver exquisito
Sesión crítica y cierre.**SESIÓN 6****VIERNES 9 DE AGOSTO****18.30 h**Preparación de una muestra o exposición del trabajo realizado.
Conclusiones.**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Se entregará impresa a cada participante.

Aragon, Luis. "El desafío a la pintura" en *Los colages*, Editorial Síntesis, Madrid, 2001

Ernst, Max "Collage" entrada en *Diccionario abreviado del surrealismo*, de André Breton y Paul Eluard (compiladores) Editorial Siruela, Madrid, 2003. Traducción de Rafael Jackson

Chilvers, Ian; Osborn, Harold; Farr, Dennis; entradas "Collage", "Montaje" y "Papier collé" en *Diccionario de Arte*, Alianza Editorial, Madrid, 1992

Cirlot, Juan Eduardo "Las etapas del cuadro objeto" en *Cubismo y figuración* Editorial Seix Barral, Barcelona, 1957

Wescher, Herta Picasso "Papiers collés". Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1960.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cirlot, Juan Eduardo *Morfología y arte contemporáneo*. Omega, Barcelona, 1955

Consultas a inscripciones@mssa.cl

Más información www.mssa.cl



**MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE**