

En la actual crisis de inclusión social –con desafíos en los movimientos migratorios, disparidades de género, políticas estudiantiles y de integración de personas en situación de discapacidad–, nos preguntamos por el enfoque de la educación artística en nuestro país.

Muchas preguntas surgen hoy: **¿Cuáles son los fundamentos de una educación artística desde la acción social en Chile? ¿Cuáles han sido los cambios del siglo XX y XXI que han repercutido en la innovación, libertad de expresión y pedagogía artística? ¿Cómo las comunidades han cambiado los enfoques de la educación artística? ¿Cuáles son las alternativas pedagógicas propuestas en el pasado que resuenan hoy?**

Mediante el seminario *La educación artística desde la acción social. Bases del siglo XX*, organizado por el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en el contexto de su aniversario 46 y en la contingencia de la Semana de la Educación Artística, se propone reflexionar –desde aspectos teóricos y prácticos– las divergencias entre las reformas de las instituciones y las contribuciones pedagógicas de comunidades alternativas de la educación artística con acción social en Chile.

A 90 años de la truncada implementación de la primera Reforma artística de 1928 y de las iniciativas de “auto-educación popular” en la década del 20, haremos repaso, por primera vez y de manera exploratoria, sobre los contextos y las iniciativas comunitarias e institucionales que motivaron replantearse una cultura de acción colectiva y pedagógica, cuestionando la concepción tradicional de Bellas Artes, asimilando la valorización de elementos propios e impulsando transformaciones en el currículum escolar. Junto con ello, se esbozarán los avances en las décadas posteriores que repercuten tangencialmente en una nueva concepción educativa de la formación de los artistas, el rol de los museos y su integración en la esfera pública y la vida cotidiana en la emblemática Reforma universitaria de 1968.

Un espacio privilegiado tendrán las experiencias nacionales en educación artística, tanto del campo formal como no formal. Para esto, se propone durante un segundo bloque de carácter práctico con la participación del **Colectivo Paulo Freire Chile** –agrupación de educadores y educadoras populares que co-construyen espacios educativos para dar respuesta a problemas, inquietudes y necesidades que surgen de la práctica colectiva–, **Movimiento Fibra** –organización de profesionales del arte y patrimonio que busca el desarrollo de propuestas creativas y colaborativas que consideran al arte y la educación como herramientas de cambio– y el **Centro de Creación (Cecrea)** de la Región Metropolitana, organismo dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio que promueve una ciudadanía creativa desde el aporte de las artes, ciencias y tecnologías, trabajando para ello con niños, niñas y adolescentes de 7 a 19 años.

JUEVES 17 DE MAYO

PRIMER BLOQUE TEÓRICO

10 - 13 HRS.

SEGUNDO BLOQUE SOBRE PRÁCTICAS

15 - 18 HRS.

INSCRIPCIONES GRATUITAS

CUPOS LIMITADOS

REPÚBLICA 475, SANTIAGO (METRO REPÚBLICA / TOESCA)

PROGRAMA

PRIMER BLOQUE

LECTURAS SOBRE LA ACCIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

10.00 - 11.30

La reforma educacional de 1928: un movimiento social y pedagógico.

Presenta: **Leonora Reyes**, Doctora en Historia, académica Universidad de Chile.

Autora del libro *La Escuela en nuestras manos*.

11.30 - 12.00

Más allá del contenido. La educación superior artística en Chile como eje institucional.

Presentan: **Eva Cancino**, Magíster en Estudios Latinoamericanos, UCH y **Pablo Berríos**, Doctor en Estudios Latinoamericanos, UCH

12.00 - 12.30

2018. Relaciones entre las reformas de Tucumán 1918 y la enseñanza artística en Chile, 1928 y 1968.

Presenta: **David Maulen**, investigador de arte chileno, actualmente desarrollando la investigación *La nueva escuela de arte 1928*.

12.30 - 13.00

Conversación y preguntas.

Modera: **Soledad García**, Coordinadora Programas Públicos, MSSA.

SEGUNDO BLOQUE

DEL DISCURSO A LA PRÁCTICA: ACCIONES COLECTIVAS DE MEDIACIÓN

15.00 - 15.15

Introducción a la experiencia.

Presentan: **Jessica Figueroa** e **Ignacia Biskopovic**. Equipo de mediación, MSSA.

15.15 - 18.00

Ejercicio de activación colectiva sobre educación artística

Participan: **Esteban Lara** (Colectivo Paulo Freire), **Mery Ortiz** (Movimiento Fibra) y **Daniela Farfán** (Cecrea Región Metropolitana).

Más información www.mssa.cl

