

PASANTÍAS DE INVESTIGACIÓN

Archivo MSSA – Convocatoria 2017

El Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende abre su primera convocatoria para pasantías de **investigación**. Este programa está orientado a la **documentación** de los fondos de archivo y de las colecciones de arte del Museo. Quienes se interesen en este programa **conducirán las investigaciones a la manera de proyectos personales, sosteniendo reuniones periódicas con el equipo de Archivo del Museo**.

Este proceso involucrará la consulta de bibliografía y de fuentes en línea tanto como la consulta de archivos públicos y privados. Los pasantes contarán para este efecto con el apoyo necesario de la institución para acceder a fondos documentales que requieran condiciones especiales como estar asociado a una institución y otras certificaciones afines.

Los resultados de la investigación se presentarán en dos formatos: a) **un ensayo** o *paper* producido por el/la pasante a partir de los resultados de su investigación, **que será publicado a fin de año en la primera edición (digital) del Boletín del Archivo MSSA**, y b) **un informe de investigación**, que comprende un reporte de los lugares visitados, personas entrevistadas (si existieren) y métodos de análisis aplicados, además de un **dossier de las fuentes levantadas durante la investigación**, propiamente clasificadas y referidas a su procedencia. Los pasantes contarán para este efecto con la ayuda del equipo de Archivo para conocer y discutir diversas metodologías para la organización de investigaciones historiográficas.

• Las principales áreas de investigación propuestas para este semestre son*:

- Administración y políticas museológicas en el **Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, 1974-1991**
- Arte y política en **Chile, 1960-1970**
- Arte e institucionalidad artística en **Cuba, 1959-1991**
- Arte e institucionalidad artística en el **Bloque Soviético, 1960s-1991** (con especial énfasis en **Polonia, Bulgaria y Mongolia**)
- Otros temas de investigación que los alumnos hayan desarrollado y que sean compatibles con los proyectos internos del archivo

*Las investigaciones no abarcarán periodos tan amplios y complejos: adentro de cada una de estas áreas deberás definir un proyecto específico de investigación vinculado a personajes, instituciones y obras específicas.

• Información Técnica:

- > Orientado a alumn@s de 4° año de pregrado, egresad@ y alumn@s de posgrado en **Teoría e Historia del Arte**.
- > Duración: **Anual, semi-presencial** (con reuniones quincenales o con la frecuencia que más acomode a todos)
- > Cupos: 4
- > Inscripciones y consultas: archivo@mssa.cl
- > Plazo para la recepción de postulaciones: **del 26 de mayo al 22 de junio de 2017**
- > Para más detalles, ve las bases en la **página 2**.

BASES

PASANTÍAS DE INVESTIGACIÓN EN EL ARCHIVO MSSA 2017

El Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende convoca a investigadores chilenos y extranjeros a participar en el primer programa de **Pasantías de Investigación del Archivo MSSA**.

Inicio de la convocatoria: viernes **26 de mayo** de 2017

Plazo para la recepción de postulaciones: jueves **22 de junio** de 2017

Resultados de la selección: jueves **29 de junio** de 2017

1. Presentación

El Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende dio inicio a la sistematización de sus fondos documentales y bibliográficos en 2014, y desde ese año ha ofrecido sus servicios de referencia y asistencia en investigación a decenas de investigadores nacionales y extranjeros, además de establecer programas internos de trabajo conjunto con el área de Colecciones y Programas Públicos del museo.

En 2017, el Área de Archivo invita a la comunidad investigadora a hacer uso de ese patrimonio, de esa experiencia y especialmente de ese espacio.

El primer ciclo de pasantías de investigación del Archivo MSSA ofrece a investigadoras e investigadores nacionales y extranjeros la oportunidad de realizar proyectos de investigación asociados al archivo, con el objetivo de publicar los ensayos resultantes en la primera edición del boletín anual del Área de Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

Para este fin, se propone a la comunidad investigadora un abanico de temas relacionados directa e indirectamente con la historia del Museo. No se espera de los o las pasantes que desarrollen estos temas conforme a un programa intelectual estricto dictado por el área de Archivo, sino que puedan usar las fuentes disponibles en nuestros archivos, bibliotecas y colecciones para desarrollar proyectos de investigación planteados por ellos/as dentro del marco de estos tópicos generales. Durante el desarrollo de sus investigaciones, se espera que los y las pasantes contribuyan en la documentación de archivos y obras existentes en las colecciones del museo.

El Archivo MSSA ofrece, además del material documental y bibliográfico de referencia, un espacio físico de reunión para que los y las pasantes puedan conversar y discutir los resultados de sus pesquisas, compartir materiales de estudio e investigación, hacer presentaciones visuales o audiovisuales, etc.

2. Objetivo general

El programa de pasantías de investigación tiene como objetivo general el establecimiento de un grupo diverso de personas que produzcan investigaciones a partir de o relacionadas con el patrimonio documental y artístico del museo; generando dinámicas de trabajo que activen este espacio de trabajo mediante el uso de fuentes existentes, como asimismo mediante la introducción de nuevas fuentes relacionadas de investigación. Se espera, en última instancia, que esta dinámica de trabajo y estos intercambios documentales queden reflejados en la publicación de los ensayos de investigación en el primer número del boletín del Archivo MSSA, a publicarse en 2018.

3. Objetivos específicos

- Conformar un grupo de investigadores e investigadores con diversos enfoques, tanto dentro de la disciplina de la historia del arte y la cultura como por la influencia o la procedencia de otras disciplinas, como la práctica del arte mismo; la historia política; las ciencias sociales; la geografía, etc.;
- Sostener reuniones de trabajo en el Archivo del MSSA con cierta regularidad, definible según la disponibilidad del espacio y la conveniencia de los y las pasantes;
- Generar una dinámica de levantamiento e intercambio de fuentes en la que el Archivo MSSA pueda ser de ayuda a los investigadores tanto en términos técnicos como en términos de referencia y asistencia en materias documentales;
- Producir, a partir de las investigaciones, un fondo de archivo con las nuevas fuentes obtenidas por los y las pasantes y con los informes y resultados provisionales de las investigaciones, ya sean estos documentos, escritos breves, bibliografías, presentaciones, etc.;
- Asistir a los y las pasantes en el proceso de edición de sus ensayos o informes de investigación;
- Producir, en colaboración con los y las pasantes, una publicación digital que será mantenida y promovida desde el sitio web del MSSA y con el auxilio de su presencia en redes sociales.

4. Criterios de selección de postulantes

- Se seleccionarán 4 propuestas de investigación relacionadas con los tópicos propuestos en el apartado 5 de estas bases;
- Tendrán preferencia aquellas propuestas de investigación que indaguen en aspectos específicos relacionados con los tópicos propuestos en el apartado 5 de estas bases, por sobre aquellas que se propongan abarcar temas excesivamente generales (por ejemplo “El arte chileno de los años 70”) o que sugieran investigaciones excesivamente extensas (por ejemplo, “El desarrollo del cartel polaco en el siglo XX”).
- Tendrán preferencia las propuestas de investigación histórica (incluyendo historia del arte; historia de la cultura; historia social; historia de las ideas; microhistoria; etc.) por sobre aquellas de problemas relacionados con filosofía estética o teoría del arte;

- Tendrán preferencia aquellos temas o campos de investigación en los que el/la postulante haya desarrollado investigaciones afines;
- En el caso de ser admisibles en función de estos criterios más postulaciones que la cantidad de cupos disponibles, los criterios de selección final serán, en orden de importancia de mayor a menor: la calidad y claridad de las propuestas (consistencia de las hipótesis, viabilidad de la investigación en el plazo propuesto, redacción del proyecto de investigación); la diversidad disciplinar del grupo de investigadores e investigadoras; disponibilidad horaria del/la postulante.

5. Temas de investigación propuestos

Los temas de investigación que propone esta convocatoria son problemas histórico-culturales relativamente amplios que atraviesan o interpelan con grados variables de cercanía la historia del Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Las investigaciones no deben necesariamente abarcar la totalidad del tema, sino abordar capítulos de estas historias (capítulos geográficos, cronológicos, institucionales, políticos, estilísticos, biográficos o sus múltiples combinaciones) que, sin *depender* de su relación con la historia del Museo, sirvan para iluminar los contextos de origen o de circulación de los discursos y de las obras que traman la historia o que conforman el patrimonio del MSSA.

- **Administración y políticas museológicas en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, 1974-1991.** Durante este periodo, la colección del MSSA permaneció en los depósitos del MAC, siendo inventariada por aquella institución. Si bien el archivo del Museo arroja luz sobre la forma en que esta fue almacenada e inventariada, poco se conoce en general sobre *qué tipo de museo* fue el MAC en ese periodo; qué relación mantuvo con las políticas culturales prescritas (aunque no siempre ejecutadas de forma sistemática) por el gobierno dictatorial; qué relación mantuvo el MAC con su propia colección en comparación con el tratamiento que esta había recibido en periodos anteriores, etc.
- **Arte y política en Chile durante la década de 1960.** El MSSA es un acontecimiento singular dentro de la historia del arte y la institucionalidad artística en Chile, pero no carece de antecedentes: los años 60, tanto en términos de políticas culturales (y de relaciones entre el arte, los artistas y la esfera de la política entendida como *realpolitik*) como en términos de lenguajes visuales y materiales, constituyen un periodo rico en experimentación, en contradicciones y veleidades. Nos interesa conocer cómo algunas de estas historias se relacionan con la notoria aceleración de los discursos político-culturales de los años 70.
- **Arte e institucionalidad artística en Cuba, 1959-1991.** Cuba ha sido un protagonista significativo en la historia del MSSA: donó obras durante el gobierno de la UP; funcionó, a través de la Casa de las Américas, como eje coordinador del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende y, hasta avanzada la década de 1990, fue el custodio de varias de sus colecciones latinoamericanas y soviéticas. Sin embargo, durante este prolongado periodo la relación entre el Estado y la cultura en Cuba no fue homogénea o invariable, y numerosas fuerzas, tanto internas como internacionales; políticas y militares, afectaron la relación del Estado cubano con las Artes. Estas mismas fuerzas

afectaron, asimismo, las relaciones culturales entre Cuba y América Latina en general y entre Cuba y Chile en particular.

- **Arte e institucionalidad artística en el Bloque Soviético, 1960s-1991.** El arte moderno ruso, y especialmente el arte del periodo soviético, han sido objeto de fascinación de la teoría y la historia del arte por décadas. Sin embargo, esta “tradición” del arte moderno está lejos de ser homogénea: como en el caso cubano, grandes fuerzas moldearon la relación entre el Estado y las instituciones culturales, la vigencia de formas de producción y de discursos estéticos —a lo cual ha de agregarse, considerando la vastísima extensión de la URSS, la variabilidad geográfica de estas relaciones. En la colección del MSSA abundan obras de **Polonia, Bulgaria y Mongolia**, que están lejos de la homogeneidad plástica, estilística y temática. Nos interesa, pues, conocer los contextos políticos, culturales y geográficos y, en definitiva, epocales de los que provienen esas heterogéneas colecciones.

6. Público Objetivo

Esta convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios de 4° año, tesis, egresados o estudiantes de posgrado de las siguientes disciplinas y de disciplinas afines:

- Historia
- Historia del Arte
- Artes Visuales
- Sociología
- Antropología
- Literatura

7. Formato de postulación

Las postulaciones deben cumplir con los siguientes requisitos de **contenido**:

- CV del postulante, con énfasis en intereses y antecedentes de investigación en el área disciplinar o en los temas pertinentes;
- Indicación del tema general de investigación conforme al punto 5 de estas bases;
- Un resumen del proyecto de investigación de un máximo de 800 palabras;
- En caso de que el proyecto de investigación se relacione directamente con uno más documentos, obras o publicaciones del museo, debe incluirse la referencia completa al documento, serie o fondo documental, obra de arte o publicación que corresponda.
- Disponibilidad horaria del/la postulante

Las postulaciones deben asimismo cumplir con los siguientes requisitos de **formato**:

- Letra Times New Roman tamaño 12, Arial tamaño 11 o Calibri tamaño 11
- Deben ser enviadas como archivo adjunto en formato DOC, DOCX, PDF o RTF en un correo electrónico dirigido a la casilla archivo@mssa.cl, con la frase “POSTULACIÓN A LA CONVOCATORIA 2017 DE PASANTÍAS DE INVESTIGACIÓN ARCHIVO MSSA” en el encabezado o título del correo electrónico.

8. Recursos para postulantes:

Se recomienda a todos aquellos postulantes que quieran consultar las colecciones artísticas, documentales o la historia del MSSA, consultar los siguientes recursos en línea **antes de enviar dudas por correo electrónico**:

Catálogos Razonados (comprensivos de toda la **colección** correspondiente a cada periodo)

- Solidaridad (1971-1973): https://issuu.com/claudia.zaldivar/docs/catalogo_mssa_issu
- Resistencia: (1975-1990): <http://mssa.cl/sin-categoria/descarga-aqui-el-catalogo-razonado-museo-internacional-de-la-resistencia-salvador-allende-mirsa-1975-1990%E2%80%B3/>

Guías de Archivo (comprensivos de los fondos de archivo correspondientes a cada periodo):

- Fondos Solidaridad y Resistencia (1971-1990): <http://mssa.cl/mssa3/wp-content/uploads/2016/08/Guía-de-archivo-subfondos-Solidaridad-Resistencia-.pdf>
- Fondo MSSA - Carmen Waugh (1991-2005): <http://mssa.cl/mssa3/wp-content/uploads/2016/08/Guía-de-archivo-subfondo-MSSA-Carmen-Waugh.pdf>

Para otras dudas, consultas y solicitudes de documentos, escriba a archivo@mssa.cl