

INFORME ANUAL 2017

FUNDACION ARTE Y SOLIDARIDAD

MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE

I. ASPECTOS GENERALES

El Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) se creó en 1971 como un visionario modelo artístico cultural en el mundo. Gracias a una amplia red de colaboración de importantes intelectuales se logró que connotados artistas donarían sus obras al pueblo de Chile, en una primera etapa (1971-1973) en apoyo al gobierno del Presidente Salvador Allende, y después del golpe de Estado, en el exilio (1975-1990), como un gesto de resistencia a la dictadura militar.

Con la llegada de la democracia sus colecciones fueron reunidas. La colección Solidaridad (1971-1973) pasó a ser patrimonio del Estado y la Colección Resistencia (1975-1990) a ser propiedad de la recién creada Fundación Salvador Allende, quien hizo la gestión para su retorno al país. El año 2005 esta fundación entregó al Estado de Chile 1.880 obras. La donación fue de carácter modal.

A su vez el Fisco, a través del Ministerio de Bienes Nacionales, entregó la responsabilidad de estas colecciones a la Fundación Arte y Solidaridad (FAS), institución que fue creada especialmente para recibir esta donación, con el mandato preciso de “velar y administrar en su integridad (...)” dichas obras.

Para poder cumplir con este mandato, la FAS tiene un directorio integrado por dos miembros de la Fundación Salvador Allende, uno en representación del Ministerio de Educación, uno en representación de la Dibam y un Presidente elegido por acuerdo de ambas partes.

Esta Fundación tiene como misión la puesta en valor de la colección del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, su incremento y resguardo, como también mantener vigente y dinámico el espíritu fundacional del museo basado en los principios de fraternidad, arte y política. Un museo vivo y contingente, en diálogo permanente con la historia y con su público.

Hoy la colección cuenta con 2.650 obras aproximadamente, de los más importantes artistas internacionales y algunos nacionales. Esta colección de arte moderno y contemporáneo es de un valor incalculable, tanto monetario como artístico, mucho de sus autores han fallecido. En la colección hay obras de grandes maestros como Joan Miró, Pablo Picasso, Roberto Matta, Frank Stella, Alexander Calder, Equipo Crónica, entre otros.

El inmueble que alberga al Museo, ubicado en el Barrio República, es de propiedad de la Fundación Salvador Allende. El depósito de obras funciona en Herrera 340, edificio que pertenece a la Dibam. Este cuenta con tres salas para depósito más una pequeña bodega.

II. LINEAS DE ACCION Y ACTIVIDADES SEGÚN COMPONENTE

1. ÁREA COLECCIÓN

Alrededor de 2.700 obras modernas y contemporáneas componen la valiosa colección del MSSA. La única de carácter público en Chile, que comprende obras de artistas internacionales como Joan Miró, Alexander Calder, Frank Stella, Joaquín Torres-García, Lygia Clark, entre otros, que son patrimonio nacional.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado este año de acuerdo al plan de gestión 2017:

a) Curadurías exposiciones colección 2017 y 2018

Este año se exhibió la muestra anual de colección: “Utopía y crisis”, compuesta por 41 obras de la colección MSSA, de artistas internacionales. Obras donadas en distintas décadas despliegan la reflexión de los artistas respecto a cómo ambos conceptos han movilizad su producción artística. A mediados de año se realizó la rotación de cinco piezas de la muestra de manera de dinamizar la exhibición.

Desde inicios de 2017 se ha estado trabajando en el proyecto de investigación y conservación que permitirá exponer desde abril 2018 la muestra que celebrará la llegada de cuarenta y tres obras donadas al Museo de la Solidaridad y restituidas desde el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), donde fueron ingresadas tras el golpe de Estado de 1973.

El Área de Colección ha liderado este proyecto en conjunto con el Área de Archivo, invitando a participar al MNBA en la investigación de la estadía de las obras en su institución y al CNCR para realizar la restauración de las piezas más delicadas en sus laboratorios. En conjunto con el Área de Programación también se presentó un proyecto Fondart a la línea Nacional de Artes Visuales, el cual fue adjudicado y permitirá financiar la producción de esta muestra y de la principal exposición temporal del primer semestre.

b) Conservación y restauración

Durante el 2017 se dio continuidad a la labor de evaluación en depósito de los estados de conservación de obras papel enmarcadas, iniciada en noviembre 2016, con el fin de avanzar en su embalaje para el traslado de la colección al nuevo depósito, acción que esperamos concretar el 2018. Se procedió a una revisión caso a caso para detectar deterioros de origen biológico, mecánico y/o antrópico. Posteriormente, se definió su reubicación, ya sea enmarcadas, debidamente embaladas, o desenmarcadas, clasificadas en cuatro tipos de carpetas, según categoría de requerimiento: limpieza mecánica, limpieza superficial, restauración y obras infectadas. De un total de 892 obras revisadas se desenmarcaron 262 las cuales se distribuyeron en cajones de planeras de acuerdo a su categoría.

Por otro lado, el monitoreo climático anual fue realizado en los depósitos que albergan la Colección MSSA ubicado en Herrera 360 y en las salas de exhibición sede República. El estudio permite contrastar resultados estacionales y elaborar un mapa de clima certero de los lugares donde se encuentran las obras. A diferencia del año anterior, las mediciones fueron realizadas cada 15 días para identificar de forma estable cada estación del año. Para ello se

utilizó un datalogger en los depósitos y dos en las salas de exposición MSSA. Este año además se incorporó el monitoreo de la sala 1 (Hall de entrada) del Museo.

A modo general, se detectó inestabilidad climática en las salas durante las cuatro estaciones del año, afectando las piezas en exhibición, especialmente las más sensibles y vulnerables producto de la ausencia de un sistema de climatización en salas. En el caso del depósito, las lecturas de flujos de variaciones son menores pero no llegan a ser óptimas para la Colección MSSA:

Estaciones 2017	Salas Exhibición República				Depósito Mssa Herrera			
	T°C Máx	T°C Mín	H% Máx	H% Mín	T°C Máx	T°C Mín	H% Máx	H% Mín
Verano (Dic. - Marzo)	30	24	46	26	25	20	64	35
Otoño (Marzo- Junio)	21	16	50	43	24	20	61	42
Invierno (Junio- Sept.)	15	11	70	50	14	9	80	50
Primavera (Sept. - Dic.)	23	18	60	40	22	15	63	50

Continuando con la línea de acción de restauración y enmarcado de obras colección, que forman parte de exhibiciones programadas, la conservadora Camila Rodríguez restauró las siguientes obras para la exposición “Utopía y crisis”: Hugo Demarco, *Volumen Virtuel Blue* (pintura y limpieza exterior); Anders Åberg, *Vita huset och draken (La casa blanca y el dragón)*; Jerzy Rosolowicz, *Neutronikon 9/1*; y Michel Sohier, *Droits de l'homme (Derechos Humanos)*.

Además, con fondos aportados por el Senado de la República, se contrató a la restauradora Clara Barber, especialista en pintura, y a Boris Cofré, especialista en obras motorizadas mecánicas, como también al enmarcador Salustiano Casanova, para tratar las siguientes piezas de la misma exposición:

Restauración: Ricardo Carpani, *Por una Patria Socialista*; Josefina Robirosa, *Cada mañana*; Adigio Benítez, *Paisaje después de la lluvia*; Adigio Benítez, *Paisaje para un héroe*; Ali Silem, *Alger Insolente*; Claude Lazar, *Tel al-Zaatar*; Enno Hallek, *JŠmlikhetsgungbrŠda med guldfot*; Guanaes Netto, *Sin título (tríptico)*; Hugo Demarco, *Volumen Virtuel Blue* (sistema mecánico motorizado).

Enmarcación: Kimmo Kaivanto, *Stabilisaattori*; Rafael Canogar, *Texto*; Rafael Canogar, *El muerto*; Jorge Santa María, *Represión*; Alberto Carol, *Heroísmo de cada día*; Alberto Carol, *David y Goliat*; Ewert Karlsson, *Beirut*; Leonel López Nussa, *¡Hi de puta!*; Leonel López Nussa, *Mas vale un Nixon muerto, que 100 vivos*; Lars Hillersberg, *De nŠrmast sŠrjande* y *Den repressiva toleransen*; Ali Silem, *Alger Insolente*; Wojtek Krzywoblocki, *Druk sloncem- Zachód* y *Druk sloncem- Zachód*; Zdzislaw Józef Jurkiewicz, *5 x 100 metrów*; Antonio Dias, *Project for a People's Flag*.

Gracias al convenio de colaboración pactado con el CNCR durante el 2017, nuestra Camila también pudo restaurar en los laboratorios de papel y pintura de esta institución, las siguientes obras que formarán parte de la exposición Colección 2018:

Restauración: Vita Giorgi, *Imagen Negra*; Leonel Góngora, *Latinoamérica, Latinoamérica, Latinoamérica*; Laura Márquez, *Composición*; Luis Molinari-Flores, *Downtown*; María Luisa Pacheco, *Dínamo*; Nancy Graves, *Fossil Cells*; Ueli Berger, *Sin título 17/30*; Ueli Berger, *Sin título*; Fedor Ganz, *Composición*.

En términos de conservación preventiva la conservadora apoyó los montajes y desmontajes de las exposiciones temporales; supervisó el ingreso, estadía y salida de las obras en préstamo que las integran; y realizó la revisión semanal de obras en las salas de exhibición, su limpieza y monitoreo.

c) Convenio de Comodato Colección MSSA en Senado de la República, Valparaíso

Desde 2011 este convenio de renovación anual con el Senado, nos ha permitido financiar labores de conservación y restauración de las obras Colección MSSA, como las descritas anteriormente, y la compra de material de conservación y herramientas para realizar los embalajes de las piezas soporte papel que comenzaron a ser desmontadas y guardadas en planeras por conservación preventiva desde noviembre del año pasado. Este fondo también nos permitió contratar el año 2017 a una asistente media jornada de conservación y registro.

En marzo, se reinstaló en el Senado la obra “NR. 1082 FENY-C” de Victor Vasarely, pieza que forma parte del comodato y fue expuesta en el museo para la exposición de la colección permanente el 2016. Así también se retiró el políptico “Clotario Blest” de Alfredo Jaar, que fue incorporado en la muestra colección 2017, “Utopía y Crisis”.

En junio se viajó a Valparaíso para renovar obras de la Colección MSSA del comodato, de común acuerdo. Entre las nuevas obras se enmarcaron: Oswaldo Guayasamín, *Sin título*; Eduardo Vilches, *La constante amenaza II*; Roberto Matta, *Don Quijote I* y *Don Quijote II*. En diciembre se realizó la última visita para limpieza e inspección de las obras, labor que se realiza periódicamente durante el año.

d) Documentación, investigación y registro

Este año, en conjunto al Área de Archivo, se trabajó en la generación de una planilla excell que sistematizó toda la documentación existente en la institución vinculada al historial de conservación y restauración de las obras colección, de manera de acceder a ella fácilmente cuando sea necesario. También se apoyó el proyecto Fondart “Investigación Chile-Cuba” adjudicado por el Área Archivo del MSSA, para lo cual la coordinadora de Colección viajó del 16 al 23 de octubre, junto a la directora y la encargada de Archivo del Museo, para participar en la mesa de trabajo generada en colaboración con Casa de las Américas de La Habana, en torno a la conformación de la colección cubana durante los periodos Solidaridad y Resistencia.

En cuando al registro de la colección, se avanzó con la revisión de 2165 obras correspondientes a donaciones realizadas al MSSA entre 1975 y 2005, las cuales formaron parte del proceso de fiscalización llevado a cabo en conjunto con la SEREMI Metropolitana del Ministerio de Bienes Nacionales, en el contexto de renovación de las concesiones de los fondos de obras de arte a nuestra fundación.

e) Proyecto arquitectónico depósito MSSA

El Área de Colección durante el 2017 ha estado trabajando colaborativamente con la dirección del Museo en el seguimiento de la construcción del Depósito de Colecciones y en la preparación de proyectos para financiar la habilitación y amoblado del depósito de obras nuevo del inmueble República, como también el traslado de más de 2700 piezas que conforman su acervo, desde su actual depósito.

Tras finalizar la primera etapa de construcción y habilitación del depósito, el área Colección ha establecido un cronograma de tareas de mantención de los equipos y aseo del espacio que se supervisa semanalmente.

f) Donaciones a la Colección y recuperación de obras MSSA

Este año se recibieron las siguientes obras en donación:

- “Qué le preguntarías a este edificio” (2016) del colectivo Mil Metros Cuadrados;
- “Chile lucha por su libertad”, 1978, bosquejo de José Balmes donado por Germán Perotti;
- “El pueblo tiene arte con Allende”, 1969, fotografía de Luis Poirot;
- “Palacio Presidencial La Moneda”, 1985, registro de acción de arte de Lotty Rosenfeldt;
- “Golpe”, 1973, collage de Ximena Armas;
- “Tensiones A”, 1981 (2014), collage de Lautaro Labbé donado por la familia;
- “Trafficking the Earth (El tráfico de la Tierra)”, 2017, instalación de Ignacio Acosta, Louise Purbrick y Xavier Ribas (colectivo Traces of Nitrate); y
- “La guerra contemporánea 1”, “La guerra contemporánea 2”, 1982 (2017), dos dípticos de Mario Fonseca.

En el ámbito de la recuperación de obras, hemos avanzado en la gestión del traspaso jurídico del conjunto de 43 obras que estaban bajo dominio de la Dibam y que ahora se encuentran bajo administración del MBBNN, en proceso de ser concesionado a nuestra fundación.

Por su parte, las gestiones de recuperación de las doce obras del MSSA que permanecen en el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Villafamés (MACVAC), España, también han tenido avances: durante diciembre hemos solicitado al Ministerio de Hacienda autorizar su futuro ingreso al país liberado de tarifas de internación, y la embajada de Chile en Madrid está apoyando la gestión de obtener la autorización gubernamental de España para su salida definitiva. Las doce obras están participando actualmente en una exposición organizada por MACVAC para despedir el conjunto antes de su traslado a Chile en 2018.

g) Avance de gestiones: actualización de las concesiones Colección MSSA en Fundación Arte y Solidaridad (FAS)

Desde mediados del 2013 se han realizado gestiones para regularizar las concesiones de la Colección MSSA a la Fundación Arte y Solidaridad. En marzo 2017 el Ministerio de Bienes Nacionales decretó la concesión del conjunto de donaciones “Solidaridad” a la FAS, obras fiscalizadas por funcionarios del MBBNN el 2016. Tras revisión del documento, la FAS solicitó incorporar una indicación explícita que incluyera la mención del derecho patrimonial de las obras, más una corrección al nombre de un artista que estaba erróneamente indicado. Lo anterior se mantiene en trámite siendo ingresada la corrección en notaría en diciembre 2017, con lo cual esperamos poder firmar el contrato de concesión de este conjunto en enero 2018.

Por otro lado, de mayo a septiembre 2017 se realizó la fiscalización del conjunto de 2165 obras que fueron donadas al MSSA entre 1975 y 2005, para renovar su concesión a la FAS. En diciembre 2017 se entregó a la Seremi Metropolitana del MBBNN el inventario final que permitirá identificar el conjunto y sus componentes individuales para su tramitación judicial.

h) Difusión y activación de la colección

Con fondos entregados por Subvención Presidencial el 2017 se tradujeron al inglés los textos principales del catálogo razonado digital “Museo Internacional de la Resistencia MIRSA 1975-1990”, lanzado en noviembre 2016, y se rediseñó la publicación incorporando las traducciones. Su impresión y distribución internacional se realizará cuando se logren levantar fondos para ello.

En el boletín informativo de octubre del Instituto de Conservación de la Getty (GCI), la coordinadora de Colección MSSA, publicó en coautoría con Claudio Hernández, conservador jefe del Museo de Arte Contemporáneo (Muac) de la UNAM y Tom Learner, jefe de ciencia de GCI, el artículo “La conservación del arte moderno y contemporáneo en Latinoamérica, aproximaciones recientes en Chile y México”. Invitada por la Getty a participar en esta publicación la coordinadora expuso las características comunes y problemáticas principales de la conservación del arte contemporáneo en Latinoamérica, abordando el estado de situación particular en Chile.

La coordinadora de colección junto a la directora del MSSA escribieron por encargo un texto en coautoría sobre la fundación del Museo de la Solidaridad para la publicación “Past Disquiet: Artists, International Solidarity and Museums in Exile” de las autoras Rasha Salti y Kristine Khouri, el cual será publicado por el Museo de Arte Moderno de Varsovia, Polonia, en 2018.

El 7 de noviembre la coordinadora de Colección participó en el Primer Encuentro de Arte Contemporáneo convocado por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales de la Dibam, al cual fue invitada junto a otros profesionales del área para discutir metodologías y prácticas de registro de obras contemporáneas.

Entre el 8 y el 14 de noviembre, la coordinadora de colección viajó a Singapur donde participó en la Conferencia internacional anual CIMAM como invitada latinoamericana becada por Malba-Fundación Costantini de Argentina. En dicho encuentro de museos de arte moderno y

contemporáneo la coordinadora pudo contactar a profesionales líderes de museos cuya historia ha estado vinculada al nuestro y difundir la historia de la colección y su conformación entre colegas de distintos países.

i) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantés)

Colaboraron este año al Área de Colección, los siguientes estudiantes y egresados de carreras universitarias: Marcela Astudillo, estudiante Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado. Primer semestre; Patricia Muñoz, egresada del Magíster de Conservación y Restauración, Universidad Finis Terrae. Mayo a octubre; Fernanda Núñez, estudiante de Licenciatura en Historia, Universidad de Santiago; Fernanda Yévenes, estudiante Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Abril a diciembre. Agosto a diciembre; y Walter Pérez, estudiante Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Noviembre a diciembre del 2017.

2. ÁREA ARCHIVO

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan de gestión 2017:

a) Catalogación material fotográfico y audiovisual

Durante el año 2017 se dio continuidad al trabajo de catalogación y descripción del material fotográfico y audiovisual. El trabajo de identificación de personas, lugares y situaciones que estaban representadas en ellas, se realizó gracias a entrevistas e investigaciones paralelas realizadas por el área de archivo y colección.

b) Organización, sistematización, conservación del Fondo MSSA – FAS

Se dio inicio a la primera fase de organización, sistematización y conservación del Fondo MSSA – FAS (2006 a la fecha), con el fin de incrementar el material disponible a público. Junto con ello se procedió a redactar un manual de almacenamiento y respaldo de información para los distintos equipos profesionales del MSSA que se implementará a comienzos del 2018.

c) Conservación Fichas MIRSA

Durante el segundo semestre del 2017 se realizó un taller de conservación y restauración, enfocado en las Fichas MIRSA, dando inicio a su proceso de conservación y traspaso a carpetas y cajas de conservación. El taller fue dictado por la profesional Cecilia Rodríguez, jefa del laboratorio de papel del CNCR de la Dibam, y contó con la participación del equipo de archivo del Museo, la conservadora del MSSA y Verónica Sánchez, conservadora del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

d) Proyectos de investigación

- Investigación Colección Inglesa MSSA: Durante el año 2017 se reactivaron las conversaciones con instituciones británicas para iniciar la segunda etapa de este proyecto de investigación. Entre las instituciones contactadas, el Museo Tate Modern se mostró muy interesado en trabajar en conjunto con el MSSA en esta segunda fase, por lo que se inició la

redacción de una propuesta para concretar las acciones, plazos y presupuestos asociados para continuar con el proyecto.

- Investigación Chile-Cuba: En marzo de este año, se dio inicio a este proyecto de carácter internacional, cuyo fin es conocer y profundizar la relación entre ambos países, a partir del caso del Museo de la Solidaridad. El proyecto cuenta con la estrecha colaboración de Casa de las Américas, institución emblemática de Cuba, estrechamente vinculada al desarrollo cultural de Chile a inicios de los setenta y al Museo de la Solidaridad en sus distintas etapas. Durante su desarrollo, que sigue en curso, se ha realizado un profundo trabajo documental, tanto en Chile como en Cuba, entrevistas, registros audiovisuales y mesas de trabajo. El proyecto se ha desarrollado gracias a un financiamiento compartido generado por la adjudicación de un Fondart Nacional y los aportes propios del MSSA.

- Pasantías de investigación: Instancia orientada a la documentación de los fondos de archivo y de las colecciones de arte del MSSA, dirigida a alumnos/as de 4º año de pregrado, egresados/as y alumnos/as de postgrado en Teoría e Historia del Arte. Su convocatoria se realizó el 1º semestre de este año. De las postulaciones recibidas, se seleccionaron las siguientes tres para realizar la pasantía:

- Constanza Molina: Vínculos entre legislación, diseño y actividad institucional en dictadura.
- Natalia Flores: Intercambio cultural Chile-Polonia.
- Víctor Rocha: Política Cultural y museología en dictadura (caso Museo de Arte Contemporáneo).

e) Consultas y préstamos documentos Archivo MSSA (nombre, país de residencia e institución asociada)

Durante el año, hemos recibido las siguientes consultas y solicitudes de documentos a nivel presencial y remota:

- Chile (19): Milencka Vidal, Museo Nacional de Bellas Artes; Inés Ortega, Museo Nacional de Bellas Artes; Natalia Flores, investigadora independiente; Constanza Molina, investigadora independiente; Roberto Velázquez, Pontificia Universidad Católica de Chile, Claudia Cofré, investigadora independiente, Camila Varas, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Isabel Torres, investigadora independiente, Giovanni Sandino, Universidad de Chile, Lissette Rojas, Ampuero LAB, Tamara Dupré, Trampa Films, Carla Quezada, Universidad de Chile, María Almendra García-Huidobro, UDP, Paula Merlo, investigador independiente, Antonia Sierralta, Archivo FECH, Belén Ulacia, UTEM, Eva Cancino, Museo Nacional de Bellas Artes, Nicolás Dip, UNLP / Universidad de Chile, y Javiera Araya, Universidad de Chile

Extranjero (24): Silvia Ghiselli, Argentina, Universidad Nacional de las Artes; Berenice Gustavino, Argentina, IHAA-UNLP; Gabriela Abraços, Brasil, USP; Ricardo Müller – Josnei Di Carlo, Brasil, UFSC; Renato Maia, Brasil, USP; Luiza Mader Paladino, Brasil, investigadora independiente; Jacqueline Witkowski, Canadá, University of British Columbia; María Berrios, Dinamarca, investigadora independiente; Bojana Piskur, Eslovenia, MSUM / Moderna Galerija; Beatriz Velázquez, España, MNCARS; Inmaculada Real, España, investigadora independiente;

Carola Moreno, España, archivo José María Moreno Galván; Carla Macchiavello, Estados Unidos, investigación MSSA; Karin Zonis-Sawrey, Estados Unidos, Museum of Contemporary Art San Diego; Mai Hunt, Estados Unidos, Brown University; Elodie Lebeau, Francia, Université Toulouse Jean Jaurès; Olga Lobo, Francia, Université Grenoble Alpes; Kristine Khouri, Líbano, curadora independiente; Brian Smith, México, Universidad Iberoamericana; Rosa Gubay, Reino Unido, Courtauld Institute of Art; Rose Thompson, Reino Unido, Afterall; Lily Hall, Reino Unido, curadora independiente; Xavier Ribas, Reino Unido, artista; y Livia Pancu, Rumania, investigadora independiente.

f) Colaboración estudiantes universitarios e independientes (Pasantés y prácticas)

- Universidad de Chile, Licenciatura Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes (Pregrado): Pasantía: Paula Matta: Biblioteca y conservación (80 horas); Catalina Dupont: Biblioteca (80 horas); Roberto González: Análisis de datos (80 horas); Valeria Sepúlveda: Catalogación y biblioteca (80 horas); Constanza Forges: Análisis de datos y catalogación (80 horas); Fernanda Carrasco: Catalogación (80 horas); Carla Quezada: Análisis de datos (80 horas); y Daniela Recabal: Biblioteca (80 horas).

- Universidad Diego Portales, Artes Visuales – Práctica profesional: Javiera Barrios, Catalogación en Biblioteca.

- Universidad de Bordeaux, Francia, Residencia: Fanny Geoffray: Catalogación, conservación e investigación.

g) Postulación y adjudicación de fondos de financiamiento

- Proyecto Chile-Cuba: Fondart Nacional – Artes Visuales, Investigación. Área de Archivo MSSA.

3. ÁREA PROGRAMACIÓN

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan de gestión 2017:

a) Realización de Exposiciones 2017

Título	Curador(es)	Artista(s)	Inauguración	Período
<i>Utopía y Crisis</i>	Área Colección MSSA	Varios Colección MSSA	7 Abril 2017	7 Abril 2017 – 21 Enero 2018.
<i>Muro Colección: Tras el Deshielo. Murales de Finlandia y Suecia.</i>	Área Archivo MSSA	Colección / Archivo MSSA	7 Abril 2017	7 Abril 2017 – 21 Enero 2018.

Multitud Marica. Activaciones de archivos sexo- disidentes en América Latina.	Francisco Godoy y Felipe Rivas	Pao Lunch (Argentina), Pêdra Costa y Taís Lobo (Brasil), Colectivo Universitario de Disidencia Sexual CUDS (Chile), Leticia Rojas (Ecuador), Fredman Barahona / Elyla Sinvergüenza (Nicaragua), Lía García / La novia sirena (México), Erwing Augsten (Paraguay), Héctor Acuña / Frau Diamanda (Perú).	7 Abril 2017	7 Abril - 13 Agosto 2017.
Dispositivo Doméstico		Katia Sepúlveda	7 Abril 2017	7 Abril - 13 Agosto 2017.
Muros Blandos. Ser entre bordes	Mette Kjaergaard (DK), Lily Hall (UK), Daniela Berger (MSSA)	Pia Arke (Groenlandia-Dinamarca), Asco (EEUU), Sebastián Calfuqueo (Chile), Colectivo Charco (Chile), Mujeres Creando (Bolivia), Javier Téllez (Venezuela), Vladimir Tomić (Bosnia- Dinamarca) y Oreet Ashery (UK).	2 Sept 2017	2 sept 2017 - 21 Enero 2018.
Pálido Fuego		Mariana Najmanovich	2 Sept 2017	2 Sept 2017 - 21 Enero 2018.

a.1. Cierre exposiciones de programación año 2016

El 22 de enero de 2017 cerraron las siguientes exposiciones:

- *“A los Artistas del Mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México/Chile 1971-1977”*. Curadores: Amanda de la Garza y Luis Vargas Santiago. Exposición producida en colaboración por el MSSA y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de México.
- *“Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías”*, artista Verónica Troncoso, en Núcleo Contemporáneo.
- *“Museo de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte”*, Muro Colección.
- *“Trazados Migrantes”*, Beca Migrante (Hall 1er. Piso)

a.2. Exposiciones 2017

El 7 de abril se inauguraron cuatro exposiciones; dos de carácter anual y dos temporales:

- Exposiciones Anuales

“Utopía y Crisis”

Curatoría: Caroll Yasky, Area Colección MSSA

7 Abril de 2017 al 21 Enero de 2018

Primer piso: salas 1 y 2 / Zócalo

Exposición Colección MSSA

Esta exposición es una revisión a las obras donadas desde inicios de la década de los '70, en apoyo al proyecto político que lideró Salvador Allende, pasando por el periodo del MIRSA (el museo en el exilio) y donaciones más recientes recibidas tras su reapertura en Chile con la llegada de la democracia. A través de una selección de piezas de Brasil, Suecia, Finlandia, España, Francia, Argentina, Estados Unidos, Chile, Cuba, Polonia y Argelia, buscamos relevar un contrapunto de miradas de los artistas respecto a algunas crisis de modelos políticos e ideológicos vividos a lo largo de las décadas de los '60, '70 y '80, como también su peculiar representación de lo utópico.

Cabe destacar que en agosto esta exposición *Utopía y Crisis* fue actualizada mediante el cambio de ciertas obras, para variar las piezas expuestas en una muestra de carácter anual y para entrar en nuevos diálogos con las exhibiciones que se inauguraron en el segundo semestre.

“Tras el deshielo: Brigadas en Suecia y Finlandia”

Curaduría: Área Archivo MSSA

7 de Abril de 2017 al 21 de Enero de 2018

Hall de Entrada, Muro Colección

A través de documentos, material fotográfico y de audio se presentaron los casos de dos murales que se realizaron en Suecia en 1978 y en Finlandia en 1979 por artistas suecos y finlandeses respectivamente, en colaboración con artistas chilenos, en el marco de las donaciones de obras de ambos países al MIRSA. La línea de investigación fue presentar la contradicción que se da entre la utopía del trabajo colaborativo y de solidaridad internacional, versus las crisis que pueden generar las barreras culturales y las relaciones centro-periferia o América Latina-Europa.

- Exposiciones Temporales

En el segundo piso, que acoge las exposiciones semestrales, se exhibió:

“MULTITUD MARICA. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina”

Curatoría: Francisco Godoy y Felipe Rivas

7 de Abril al 13 Agosto de 2017

Segundo Piso: salas 7 a 12

Exposición de curatoría externa

Esta exposición activó una serie de archivos que dan cuenta de sucesos olvidados o escasamente trabajados en la historia de los movimientos de liberación homosexual en diferentes contextos latinoamericanos a lo largo del siglo XX. A partir de la invitación a artistas y activistas latinoamericanos a realizar nuevas producciones en donde activaron archivos históricos de ocho países latinoamericanos: Perú, Argentina, México, Paraguay, Nicaragua, Ecuador, Brasil y Chile, que constituyen fragmentos no articulados de políticas homosexuales, lesbianas y trans en América Latina. Dichos sucesos, transcurren en un intervalo temporal de más de cien años: desde las redadas policiales a las fiestas clandestinas de homosexuales en el México de 1901, hasta los conflictos internos en los movimientos feministas entre mujeres heterosexuales y lesbianas que provocaron el surgimiento de colectivos post-identitarios en Argentina, a principios de los años 2000. Se trata de episodios que han quedado relativamente relegados a un segundo plano, inmersos en una narración hegemónica de las políticas oficiales locales, así como también en una trama colonial de las políticas sexuales globales.

Los autores y obras son los siguientes: ARGENTINA: Pao Lunch, obra "*Tortas turras. Fugitivas del desierto*" (2017), video instalación; BRASIL: Pêdra Costa y Taís Lobo, obra "*Macumbarica*" (2017), video-performance-instalación; CHILE: Colectivo Universitario de Disidencia Sexual CUDS, obra "*Los maracos del 73, un archivo precario*" (2017), archivo sonoro; ECUADOR: Leticia Rojas, obra "*Reinas, abanicos y 100 homosexuales detenidos*" (2017), archivo sonoro, fotografías y documentos; NICARAGUA: Fredman Barahona / Elyla Sinvergüenza, obra "*Dos Maricas A(r)madass*" (2017), video instalación de registro de performance; MÉXICO: Lía García / La novia sirena, obra "*El baile de lxs 41*" (2017), video instalación de registro de performance, fotografía; PARAGUAY: Erwing Augsten, obra "*108 y muchos anónimos*" (2017), instalación de ampliación de ilustración de prensa, y copias de la "Carta de un Amoral", publicada originalmente en diario El País de Paraguay; y PERÚ: Héctor Acuña / Frau Diamanda, obra "*Lo que la guerra se llevó / Travesti nunca olvida*" (2017), video instalación de registro de performance.

"Dispositivo Doméstico"

Artista: Katia Sepúlveda

7 de Abril al 13 de Agosto de 2017

Segundo Piso: salas 13 y 14

Espacio de exposición individual

El trabajo de Sepúlveda se traza desde la teoría decolonial con un transfeminismo y un sesgo feminista mestizo, significando que trasciende la idea de "mujer" como sujeto político y la teoría feminista blanca, discutiendo género, raza, clase y prácticas subjetivas. La exposición propone una micro historia del primer burdel multimedia, que tuvo un impacto mediático mundial importante en plena guerra fría, que la artista ha denominado post-burdel. A través de una serie de collages en base a ediciones de la revista Playboy publicadas entre 1953 y los años 2000, la intención de la artista es observar y

deconstruir, para luego intentar construir una nueva lectura desde una perspectiva transfeminista: una reapropiación crítica de la movilidad entre géneros, corporalidades, sexualidades y geopolíticas. A los collages se suma el video *The Horizontal Man* (2016, Tijuana), que presenta fragmentos de una película que Hugh Hefner realizó en su adolescencia y una entrevista que se le hace posteriormente, cuando ya tiene la revista Playboy. Completa la instalación una maqueta basada en tres planos arquitectónicos conectados: los de la Casa Blanca, la mansión Playboy, y un apartamento de soltero, que no es sólo un proyecto arquitectónico sino un nuevo espacio doméstico para la masculinidad. *Dispositivo doméstico* se enfoca en el hecho de que si bien el cuerpo, el poder y la verdad son ideas socialmente producidas y manejadas por el capitalismo colonial, son también susceptibles de ser transformadas.

Este trabajo fue parte de la 32ª Bienal de Sao Paulo de 2016, y se exhibe por primera vez en Chile, gracias a la gestión del Museo de la Solidaridad Salvador Allende y al apoyo del equipo curatorial de la Bienal

“MUROS BLANDOS. Ser entre bordes “

Curatoría: Mette Kjaergaard (DK), Lily Hall (UK) y Daniela Berger, Área de Programación MSSA

2 de Septiembre de 2017 al 21 de Enero 2018

Segundo piso: salas 7 a 12

Exposición de co-curatoría externa junto con MSSA

Esta exposición se pregunta por la posibilidad de establecer y desafiar relaciones de poder entre figuras de opresores y oprimidos, mirando específicamente hacia trabajos que lidian con condiciones de marginación, migración y exilio. El proyecto se construye y resuena en prácticas que trabajan con una noción expandida de migración como estado de *ser-entre-bordes*; donde nacionalidad, identidad, cuerpo y género existen como territorios inherentemente mutables, y por tanto, traspasables.

Ésta reúne a artistas de diferentes locaciones geográficas, perspectivas sociopolíticas y diversos momentos en el tiempo, que comparten un impulso por cuestionar las construcciones sociales de poder. Juntas, estas voces dispares encuentran puntos de confluencia y divergencia, creando una serie de capas de conversaciones de las que los públicos están invitados a participar. La muestra reúne trabajos y nuevas producciones de artistas y colectivos de diversas procedencias -Pia Arke (Groenlandia-Dinamarca), Asco (Estados Unidos), Sebastián Calfuqueo (Chile), Colectivo Charco (Chile), Mujeres Creando (Bolivia), Javier Téllez (Venezuela), Vladimir Tomić (Bosnia-Dinamarca) y Oreet Ashery (Reino Unido)- que poseen el impulso común de cuestionar ordenamientos sociales de poder a través de la creación de momentos de disrupción, cada uno encaminándose hacia nuevas posiciones de subjetividad.

De este modo, tomando específicamente trabajos que responden a condiciones de marginación, migración y exilio, la muestra se pregunta por la posibilidad de desafiar las jerarquías sociales, cuestionando en términos del educador y teórico brasileño Paulo

Freire (*Pedagogía del Oprimido*, 1970), quiénes son los opresores y los oprimidos de hoy, en qué consisten y dónde están las posibilidades de transformar estas dinámicas. ¿Puede el estado de ser entre bordes, al convertirse en una realidad para más y más personas, transformarse en la posición más poderosa, resistiendo y desafiando condiciones de opresión? Tanto la exposición como todas las actividades de Programas Públicos MSSA, plantean esta interrogante como punto de partida.

“Pálido Fuego”

Artista: Mariana Najmanovich

2 de Septiembre de 2017 al 21 de Enero de 2018

Segundo piso: salas 13 y 14

Espacio de exposición individual

Esta exposición de Najmanovich se centra principalmente en las distintas representaciones actuales sobre la guerra: por un lado, juegos de soldados para ensamblar y, por otro, los elementos de tecnología actual. En el primer caso, la artista se interesa por la presencia de los estereotipos que marcan un tema tan actual como el terrorismo y sus protagonistas; mientras que en el segundo, aborda la tecnología que opera modificando la percepción sobre las temáticas bélicas, y que al igual como sucede con las cajas de soldaditos, genera reduccionismos y banalización del tema.

b) Apoyo en las actividades de Programas Públicos en relación a Exposiciones:

El Área apoya en el diseño, organización, producción de las diferentes actividades del Programa Debate y Pensamiento dirigido por el Área de Programas Públicos relacionadas a las exposiciones.

c) Investigación Curatorial

- Investigación para proyecto *Dispositivo Doméstico* realizada el año 2016 - 2017 por el área en conjunto con dirección del museo, a partir de la visita a la Bienal de Sao Paulo donde se encontraba en exhibición la obra de la artista chilena Katia Sepúlveda. A partir de gestiones con la Fundación de la Bienal, se levanta la muestra *Dispositivo Doméstico*, con obras seleccionadas de manera especial para el MSSA.
- Co-curatoría *Muros Blandos. Ser entre bordes*: desarrollo de la curaduría de la exposición colectiva *Muros Blandos. Ser entre bordes*, junto con las curadoras internacionales Mette Kjaergaard Praest (Dinamarca) y Lily Hall (Reino Unido). Proyecto colaborativo internacional iniciado en 2016 y desarrollado durante el 1er. Semestre 2017; contempló la investigación de biografías, prácticas y obra de los artistas invitados, estructuración de bibliografía teórica y desarrollo de estrategias conceptuales y materiales diseñadas específicamente para el MSSA.
- Investigación sobre el caso *Arte para el Pueblo de Nicaragua* para Exposición *Pasado Inquieto* programación MSSA 2018: trabajo de investigación documental histórica y artística, para: (1) el desarrollo de la exposición *Pasado Inquieto* junto a la curadora

Kristine Khouri (Beirut, Líbano), que trata sobre modelos de museos solidarios en los años '70 y a inaugurarse en 2018; y (2) como aporte fundamental en la investigación permanente sobre la historia del MSSA que conduce el museo, en colaboración con el área Archivo. La investigación contempló la revisión de fondos documentales y un viaje a Managua, Nicaragua, en diciembre de 2017 junto a K. Khouri. En particular, esta co-investigación se articula en torno a la figura del Museo de Arte Latinoamericano / Solidaridad con Nicaragua, luego llamado el Museo de Arte Julio Cortázar, realizado desde inicios de la década de los años 80 en Nicaragua como gestión de Carmen Waugh, Ernesto Cardenal y colaboradores.

d) Labor editorial

Edición de catálogos MSSA digitales e impresos, labor compartida con el área de Comunicaciones y la dirección:

- Catálogos digitales: diseñados y publicados en conjunto con el área Comunicaciones, para las muestras *Dispositivo Doméstico* y *Pálido Fuego*. Disponibles en el sitio web www.mssa.cl.
- Catálogos impresos: editados y gestionados en conjunto con curadores para las muestras *Multitud Marica* y *Muros Blandos. Ser entre bordes*.
 - *Multitud Marica*: Con textos de los invitados Cinthia Francica, Juan Pablo Sutherland, Felipe Rivas San Martín, Francisco Godoy Vega, Johan Mijail, André Menard, Fernando Davies y Nelly Richard. Diseño de Yvonne Trigueros.
 - *Muros Blandos. Ser entre bordes*: Textos de Claudia Zaldívar, Daniela Berger (Chile), Lily Hall (UK), Mette Kjaergaard (Dinamarca), teórico invitado por confirmar. Diseño de Yvonne Trigueros.

e) Postulación y adjudicación de fondos nacionales e internacionales

- Fai Arts, Foundation for Art Initiatives: para exposición *Multitud Marica*, financiamiento para el montaje, producción de obras comisionadas a los artistas, y para el catálogo de la muestra.
- British Council England / Arts Council England: Exposición *Muros Blandos. Ser entre bordes*: financió pasajes a Chile de la curadora Lily Hall y la artista visual Oreet Ashery.
- British Council Chile: Exposición *Muros Blandos. Ser entre bordes*, financió edición y distribución del catálogo de la muestra.
- Danish Arts Foundation: Exposición *Muros Blandos. Ser entre bordes*: financió los pasajes a Chile de la curadora Mette Kjaergaard, la participación de la obra fílmica del artista Vladimir Tomic, y las impresiones fotográficas de la obra de la artista Pia Arke para la muestra.

f) Colaboración estudiantes universitarios (Pasantes)

- Universidad de Chile, Licenciatura Teoría e Historia del Arte, Facultad de Artes: Roberto González, estudiante de cuarto año. Desde Julio a Agosto 2017.

- Universidad de Santiago de Chile: Valentinza Zapata, estudiante 2do año, Licenciatura en Lingüística aplicada a la traducción, Conversación y traducción con curadoras internacionales. Desde agosto a septiembre; Egor Rodríguez, estudiante de 3er año de Licenciatura en Lingüística aplicada a la traducción, Conversación y traducción con curadoras internacionales. Desde agosto a septiembre; y Melissa Archiles, estudiante de 3er año de Licenciatura en Lingüística aplicada a la traducción, Conversación y traducción con curadoras internacionales. Desde agosto a septiembre.

4. ÁREA PROGRAMAS PÚBLICOS

El Área Programas Públicos durante este año centró su trabajo en el diseño y planificación de actividades para sus tres programas: Mediación, Debate y pensamiento, y Vinculación con el territorio, con el objetivo de incluir, diversificar y fidelizar a nuestros públicos visitantes. El Área tiene una organización de trabajo basado en una agenda de programas, que busca reflejar los principales lineamientos de acción de las exposiciones y la misión del museo. Este modelo de trabajo coherente y transversal con las distintas áreas, propicia una constante retroalimentación, relevante para la evaluación de nuestras metodologías y el trabajo con los públicos.

Las siguientes líneas de acción se han ejecutado de acuerdo al plan de gestión 2017:

a) Programa mediación

Su objetivo es diseñar, implementar y evaluar actividades y estrategias de mediación, y desarrollar habilidades y herramientas para la vinculación de nuestros públicos con la colección MSSA y las exposiciones temporales. Estas actividades y estrategias están dirigidas a grupos organizados provenientes del campo de la educación formal y no formal, así como organizaciones sociales y/o territoriales, fijando como prioridad la sistematización y análisis de estas acciones para su constante mejora.

Actividades:

- Se han diseñado, implementado y evaluado las actividades de mediación para los grupos organizados que visitan el museo, a la par de una respectiva documentación y sistematización, en función de un proyecto de investigación en torno a las metodologías de mediación en espacios no formales.
- Se ha diseñado, implementado y evaluado un Workshop de “Procesos Creativos y prácticas educativas”, en torno a la exposición Dispositivo doméstico de la artista Katia Sepúlveda. La actividad estuvo dirigida a educadores formales y no formales, estudiantes de pedagogía en arte y artistas jóvenes.

Exposición	Actividades	Ejecutado / Dirigido a	Fecha
<p>- Colección MSSA: Crónicas de Solidaridad y Resistencia 1971-1990</p> <p>- Pop Crítico.</p> <p>- Restitución y resistencia: Carl Andre 1972-2015</p> <p>- A los artistas del mundo... El Museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/Chile 1971-1977</p> <p>- Resistir en Lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.</p> <p>- Museo de arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte.</p>	<p>Recorridos Conversados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un museo para el Pueblo de Chile. • Ruta de Patrimonio y Memoria en el Barrio República. • Las resistencias del Pop. • ¿El arte como producto o como proyecto? • Cómo seguirle el hilo a una obra de arte. <p>Taller de experimentación:</p> <p>¿Qué más es posible</p> <p>Juego de exploración:</p> <p>¡Alerta... el museo se cierra!</p>	<p>Ejecutado por el equipo de mediación.</p> <p>Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.</p>	<p>Enero</p>
<p>Colección MSSA: Utopía y crisis.</p>	<p>Recorrido Conversado I: Actividad para niños desde los 12 años.</p> <p>Recorrido Conversado II: Actividad para Jóvenes y adultos.</p> <p>Taller de experimentación I: Actividad para párvulos y estudiantes con NEE</p> <p>Taller de experimentación II: Actividad para niños desde los 12 años.</p>	<p>Ejecutado por el equipo de mediación.</p> <p>Dirigido a grupos organizados: cursos educación parvularia, básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.</p>	<p>6 Abril - 21 enero 2018</p>
<p>Multitud marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina</p>	<p>Recorrido conversado y taller de experimentación para grupos desde los 14 años.</p> <p>Taller de FANZINE: fragmentos disidentes. Activación colectiva de archivos sexo-disidentes en América Latina.</p>	<p>Ejecutado por equipo de mediación.</p> <p>Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.</p> <p>Dirigido por Felipe Román y Felipe Rivas</p>	<p>6 Abril - 13 agosto.</p> <p>27 abril</p>

	Escuela de Escritura transfeminista	Dirigido por Colectivo Utópico de Disidencia Sexual	8 mayo – 21 agosto
Dispositivo doméstico	Workshop Procesos Creativos y prácticas educativas a partir de la exposición Dispositivo doméstico.	Ejecutado por equipo mediación en colaboración con la artista Katia Sepúlveda. Dirigido a: educadores, estudiantes de pedagogía y artistas.	5 agosto
Muros Blandos. Ser entre bordes	Recorridos conversado I: Actividad para niños desde los 12 años. Recorridos conversado II: Actividad para Jóvenes y adultos.	Ejecutado por equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales.	2 sept - 21 enero 2018
Barrio República	Recorridos conversado barrio: Actividad para niños, jóvenes y adultos.	Ejecutado por el equipo de mediación. Dirigido a grupos organizados: cursos educación básica, media y superior. ONGs, organizaciones territoriales y familias.	6 Abril - 21 enero 2018

b) Programa Vinculación con el Territorio

Su objetivo es generar estrategias, vínculos y actividades para posicionar el museo como un espacio abierto y plataforma para el empoderamiento de distintas comunidades, mediante un trabajo colaborativo con agentes e instituciones de nuestro entorno local y también de otros territorios.

Actividades:

- **Inauguraciones:** durante este año se realizaron dos inauguraciones relacionadas a las exposiciones permanentes y temporales, y dos inauguraciones relacionadas a los proyectos de Beca Migrante, y Sónec.

- **Talleres para niños:** en enero de este año se realizaron tres **talleres de verano:** 1) Creación artística: en el arte no sólo se crea ¡Se participa!, 2) Huertos urbanos y 3) Circo. Para finalizar este proceso se realizó una presentación de cada taller, para dar a conocer

los alcances y resultados del trabajo de proceso. En el mes de julio, se desarrolló un **taller de invierno**: Taller de circo, y para finalizar el año se desarrolló el **taller de primavera**: Navitaller, en el mes de diciembre, en la Plaza Manuel Rodríguez, fue una actividad masiva desarrollada junto a agrupaciones de artesanas y la Junta de vecinos del Barrio República.

-Talleres para jóvenes y adultos: durante este año desarrollamos cinco talleres que nos permitieron vincularnos y dar respuesta a las necesidades de nuestros públicos: **1) Taller witrapäramaiñ taiñ mapudungun / Levantaremos nuestro mapudungún**, centrado en aprender este ancestral idioma, además de conocer la situación actual del pueblo mapuche desde cultura. **2) Cursos de español I Y II para haitianos**, desarrollado en colaboración con el Goethe Institut. **3) Taller el sonido y el adentro**, dictado por los artistas Daniel Marabolí y Trinidad Piriz, donde se invitó a los asistentes a trabajar a partir de sus propias vivencias y experiencias para crear un relato que fue sonorizado y escenificado. **4) Taller: La creación es un pájaro sin plan de vuelo**, dictado por las mediadoras del Área Programas Públicos, en dependencias del Centro de Desarrollo Integral Mujer y Género, Municipalidad El Bosque.

- Se implementó el **Proyecto Fondart Mirada de Barrio. Con los ojos en República**, una investigación-acción sobre el patrimonio material e inmaterial del Barrio República; barrio donde se inserta el museo. Esta investigación-acción finalizara con una exposición el año 2018, elaborada a partir de una curaduría participativa que busca rescatar los relatos, las experiencias e historias con y junto a los vecinos residentes y flotantes que habitan y constituyen el Barrio República.

- Este 17 de mayo **celebramos 45 años**. La fecha corresponde al día en que se inauguró en 1972 la primera exposición del Museo de la Solidaridad.

- Se continuó integrando la participación de la **Mesa de Cultura del Barrio República**, siendo sede de algunos de sus encuentros quincenales.

- Este año, el **Día del Patrimonio Cultural 2017** se enfocó a desarrollar un trabajo colaborativo entre el Comité de Defensa del Patrimonio del Barrio República, la Junta de Vecinos y el MSSA, lo que permitió el desarrollo de recorridos conversados por el barrio y actividades diseñadas e implementadas con la participación activa de los vecinos. También nos sumamos a la celebración del segundo **Día del Patrimonio cultural para niñas y niños**. En esta oportunidad, nos centramos en el desarrollo de actividades lúdicas y dinámicas en torno al patrimonio inmaterial.

- Se continuó con la actividad de conmemoración **Ejercicio de la memoria 2017**, este año conmemorando los 44 años del 11 de septiembre junto con distintas instituciones y organizaciones del Barrio República.

Actividades	Ejecutores	Fecha
Apertura de exposición "Trazados Migrantes"	Colectivo Beca Migrante en colaboración con el MSSA	4 enero
Talleres de Verano: - Creación artística: En el arte no sólo se crea ¡Se participa! - Huertos urbanos - Circo.	Talleristas: Camila Rojas Ignacia Biskupovic Osvaldo Galecio	9 - 21 enero
Mesa de cultura	Organizaciones, instituciones y vecinos del Barrio República. Representantes Área Públicos.	25 octubre 13 noviembre 29 noviembre 27 diciembre
Inauguración Primer ciclo expositivo	Equipo MSSA	7 abril
Proyecto Fondart Mirada de Barrio. Con los ojos en República: Encuesta Barrial	Equipo MSSA + Equipo Mirada de Barrio	22 abril
I encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	Equipo Área Programas Públicos + Equipo Mirada de Barrio	13 mayo
Aniversario MSSA	Equipo MSSA	17 mayo
Día del Patrimonio	Equipo MSSA	28 mayo
II encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	Equipo Área Programas Públicos + Equipo Mirada de Barrio	15 junio
Taller witrapäramaiñ taiñ mapudungun / Levantaremos nuestro mapudungún.	Dictado por la organización Weftun.	23 junio - 13 octubre
I Curso de español para haitianos	Dictado por Goethe Institut	27 junio - 1 agosto
Taller de invierno: Circo	Tallerista Osvaldo Galecio	10 julio - 22 julio
III encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	Equipo Área Programas Públicos + Equipo Mirada de Barrio	3 agosto
IV encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	Equipo Área Programas Públicos + Equipo Mirada de Barrio	30 agosto
Inauguración segundo ciclo expositivo	Equipo MSSA + JJ.VV + Arteduca	2 septiembre
Ejercicio de la Memoria	Equipo MSSA + JJ.VV + Arteduca + U. de los lagos	11 septiembre
II Curso de español para haitianos	Dictado por Goethe Institut	12 septiembre - 14 noviem
Taller: La creación es un pájaro sin plan de vuelo	Equipo Área Programas Públicos	2 octubre - 25 noviembre
Inauguración Sónec	Equipo MSSA	20 octubre
Día del patrimonio para niñas y niños	Equipo MSSA	22 octubre
Taller el sonido y el adentro	Dictado por los artistas Daniel Marabolí y Trinidad Piriz	7 noviembre - 12 diciembre

V encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	Equipo Área Programas Públicos + Equipo Mirada de Barrio	23 noviembre
VI encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	Equipo Área Programas Públicos + Equipo Mirada de Barrio	28 noviembre
Taller de primavera Navitaller	Equipo Área Programas Públicos	16 diciembre

c) Debate y Pensamiento

Programa en el cual se diseñan, producen y coordinan mesas de conversación, seminarios y/o encuentros académicos, para posicionar al museo como una plataforma de diálogo y reflexión en torno a temas contingentes vinculados a la línea curatorial del Museo y, la agenda política y cultural del país.

Exposición	Actividad	Invitados/Ejecutores	Fecha
Trazados Migrantes	Conversatorio: La migración como derecho humano	Eduardo Cardoza, Jaime Esponda, Sonia Lahoz i Ubach	18 enero
	Lanzamiento Catálogo Beca Migrante.	Beca Migrante: Josefina Astorga Johan Mijail.	7 junio
La Emergencia del Pop. Irreverencia y calle en Chile	Conversatorio: Actitud pop. Transformaciones artísticas en los 60	Virginia Errázuriz, Valentina Cruz, Soledad García , Daniela Berger	19 enero
Multitud marica: activaciones sexodisidentes en América Latina	Seminario: El cuarto oscuro. Contaminar la claridad del deseo	Mesa 1: El negro está rabioso. Violaciones y resistencias raciales del deseo. Modera: Daniela Berger. Programación MSSA. Participan: Francisco Godoy Vega, Johan Mihail, André Menard Mesa 2: Sexo furtivo. Tecnologías y espacios de encuentro. Modera: Soledad García. Programas Públicos MSSA. Exponen: Juan Pablo Sutherland, Felipe Rivas San Martín (CUDS), Cynthia Francisca.	12 y 13 abril
	Conferencia La solidaridad de género. Mujer: Imaginario del sexo fuerte.	Miguel Rojas-Mix	25 abril
	Conversatorio Escritura activista y performance feminista: desmontando la lengua del mandato.	Sofía Devenir Johan Mijail Diego Ramírez.	17 julio
	Lanzamiento de libro: Patrimonio Sexual de Cristeva Cabello (CUDS)	Presentan: Sofía Devenir Daniela Cápona	17 agosto
	Calientes Transnacionales. Tercer Encuentro en	Mesa 1. Conversatorio VIH/ETS y políticas	24 agosto

	Memoria de Hija de Perra	públicas en prevención y educación. Participan: Fundación Diversa y Augusto Obando, matrón feminista. Mesa 2. Conversatorio Trayectoria artística y política de Hija de Perra. Participan: Wincy Oyarce, cineasta; Zaida González, fotógrafa; Camilo Saavedra, diseñador; y Colectivo Lemebel.	
	Homenaje foro a 30 años del Congreso de literatura femenina, ¿Tiene sexo la escritura?	Nelly Richard Colectivo Utópico de Disidencia Sexual	28 agosto
Actividad no asociada a exposición	Lanzamiento del libro: La sopa derramada Luis Poirot.	Presentan: Jorge Arrate y Gonzalo Leiva.	20 julio
Dispositivo doméstico	Mesa de Conversación: Intersecciones Transfeministas	Modera: Soledad García Exponen: Katia Sepúlveda y Alejandra Castillo	10 agosto
Muros Blandos. Ser entre bordes	Primera Asamblea experimental migrante.	Organiza Beca Migrante y MSSA Dirige: Isabel Torres Presentan: Daniela Berger y Josefina Astorga	5 sept
	Proyección <i>Flotel Europa</i> del artista Wladimir Tomic	Presenta: Daniela Berger	28 sept
	Conversatorio entre colectivos: Procesos de trabajo en comunidad en Territorios Fronterizos	Modera: Víctor Díaz. Participan: Lucy Quezada, Francisco González, Cristián Inostroza, Paula Urizar y colectivo Araya-Carrión	12 octubre
	Segunda asamblea experimental migrante. Venezuela Migrante, Peces del Guaire: los que nadaron hacia otro río	Organiza Beca Migrante y MSSA Dirige: Airam Fernández y Josefina Astorga	18 nov
	Conversatorio: Discutiendo Las Fronteras. Posiciones actuales sobre los fenómenos de migración en Chile	Modera: Daniela Berger. Participan: Francisca Vargas, Francisca Márquez, Jo Muñoz.	22 nov
	Presentación documento #00 por La asamblea. Conectando territorios hacia un horizonte político y estético común.	Participan: colectivo Charco	22 dic
Pálido Fuego	Conversatorio: Guerra y Juego. Violencias de lo Cotidiano	Modera: Daniela Berger. Participan: Mariana Najmanovich, Oriana Bernasconi, Aicha Messina	9 nov
Seminario Hegemonía y Visualidad:	Dispositivo curatorial. Serie de cuatro video-entrevistas en torno a 1987	Modera: Soledad García Participan: Cristián Gómez-Moya y Miguel Valderrama	27 nov

	<p>Sesión The Thinking Eye (1987).</p> <p>Ojo pensante y capitalismo: videos de Juan Downey</p>	<p>Modera: Cristián Gómez-Moya. Presenta: Justo Pastor Mellado. D31</p> <p>Videos de Juan Downey. Modera: Cristián Gómez-Moya. Presenta: Carolina Olmedo</p>	<p>29 nov</p>
	<p>Virtual Gramsci. Notas sobre arte, crisis y cultura</p>	<p>Mesa 1: Imaginación política: cultura vs. movimientos sociales Presentan: Oscar Ariel Cabezas, Daniela López Leiva y Carlos Ossa. Modera: Miguel Valderrama</p> <p>Mesa 2: (An)alfabetismos estéticos / políticos Presentan: Rodrigo Ruiz, Alejandra Castillo y Federico Galende. Modera: Cristián Gómez-Moya</p>	<p>30 nov</p>
<p>Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia</p>	<p>Seminario Brigada antifascistas y los movimientos de solidaridad de los 70.</p> <p>- Conferencia Redes de Solidaridad: Acciones de artistas en Europa en los 70</p> <p>- Conversación Film <i>Murales de Chile</i> (1977-1980)</p>	<p>Modera: Soledad García. Presenta: Kristine Khouri</p> <p>Modera: Paz Guevara. Participan: Franz Lehmkhul y Guillermo Nuñez</p>	<p>6 dic</p>
<p>Coloquio Homenaje a Ronald Kay</p>	<p>Inauguración al Coloquio. Introducen Soledad García Saavedra y Andrés Soto, Co-organizador del Coloquio.</p>	<p>Mesa 1. Modera: Andrés Soto Participan: Cristóbal Durán, Francisco Vega, Natalia Calderón, Néstor González.</p> <p>Mesa 2. Modera: Néstor González. Participan: Paz Lopez, Andrés Soto, Samuel Espíndola, Valería de los Ríos</p> <p>Mesa 3. Modera: Francisco Vega. Participan: Mariana Camelio, Iván Flores, Breno Onetto.</p> <p>Lectura de Raúl Zurita</p> <p>Estreno y proyección video <i>La sangre de cronos</i> de Kay junto a las conversación de Andrés Aguirre y Cristóbal Durán.</p>	<p>14 y 15 diciembre</p>

d) Sistematización del Estudio de Públicos y de Encuestas de Satisfacción: dirigidas al público general, lo que nos ha permitido tener un mayor conocimiento del público que nos visita y sus necesidades, para ofrecer una mejor experiencia al interior del museo.

e) Participación, formación y difusión del Área Programas Públicos:

Durante este año integrantes del área participaron de diferentes encuentros de diálogo y reflexión en torno a metodologías y prácticas de mediación artística, y también en actividades de difusión:

- Conferencia en el Ciclo de Capacitación para Guías de Turismo, de la I. Municipalidad de Santiago, el 1 de junio. Participa: Soledad García
- Encuentro internacional de trabajadores de museos: **El Museo Reimaginado**, organiza Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes), en Medellín, Colombia del 1 al 3 de noviembre. Participan: Ignacia Biskupovic y Jessica Figueroa.
- Presentación de prácticas de mediación artística a estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado, el 14 de noviembre. Participa Scarlett Sánchez.
- Presentación Experiencias en Pasantías, organizado por Universidad Alberto Hurtado, 30 de noviembre. Presentación de los estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales, que cursan la actividad curricular en Instituciones Culturales. Participa Scarlett Sánchez.
- Presentación del proyecto fondant: Mirada de Barrio, a estudiantes del Magister de Gestión Cultural, de la Universidad de Chile, el 6 de diciembre. Participan: Ignacia Biskupovic y Jessica Figueroa.

f) Colaboración y prácticas profesionales 2017

Se han establecido redes de colaboración con diversas instituciones educativas, lo que nos permite posicionarnos como un espacio de aprendizaje e investigación, sobre el funcionamiento y tareas que desarrolla el Área de forma interna. Se recibieron a los siguientes practicantes y pasantes:

- Educación superior: Pedagogía y educación artística
 - Eslovenia Urbina, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Práctica profesional. Primer semestre 2017. Apoyó y colaboró en la implementación y evaluación de las actividades del programa de mediación.
 - Edgardo Olmos, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Práctica profesional. Primer semestre 2017. Apoyó y colaboró en la implementación y evaluación de las actividades del programa de mediación.
 - Isidora Veliz, Pedagogía en Educación Artística en Artes Visuales, Universidad Alberto Hurtado. Pasantía. Segundo semestre 2017. Apoyó y colaboró en el diseño, implementación y evaluación de las actividades del programa de mediación, y en el diseño e implementación de actividades para el Día del Patrimonio para niñas y niños 2017.

- Silvana Salazar, Pedagogía en Educación Artística, mención Artes Visuales, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Pasantía. Segundo semestre 2017. Apoyó y colaboró en tareas administrativas de diseño y elaboración de bases de datos de docentes y establecimientos educacionales.

- Fotografía

- Lorna Remmele, Fotógrafa, realizó el registro, edición, selección y envío del registro fotográfico de actividades de mediación que se ejecuten dentro y fuera del MSSA.

e) Postulación y adjudicación de fondos nacionales e internacionales

- Proyecto Curatoría y valoración participativa entre el Barrio República y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Fondart RM 2017, Línea Patrimonio Cultural, modalidad Investigación. Proyecto adjudicado, a desarrollarse el 2017. Area Programas Públicos.

5. ÁREA COMUNICACIONES

Su objetivo es difundir, visibilizar y posicionar comunicacionalmente al Museo, su historia y colección, a través de sus exposiciones y actividades; prestando colaboración a todas las áreas del MSSA. Para ello se trabajó durante el año con un equipo de cuatro profesionales: un encargado de área, un responsable de redes sociales y de gestión con medios, una diseñadora y un profesional audiovisual.

Este año se caracterizó por la implementación de la nueva imagen corporativa desde marzo 2017, que incluyó un nuevo logo y nueva web.

a) Difusión permanente:

- Sitio web del MSSA (www.mssa.cl), plataforma editable de manera autónoma, el sistema de medición Google Analytics indica que entre el 1 de enero de 2017 y el 31 de diciembre de 2017, el sitio tuvo 106.790 visitas, con un promedio de 2,73 páginas vistas por cada visita. La duración promedio de la visita fue de 2 minutos y 35 segundos (los estándares internacionales indican que la media en un sitio web es de 1 minuto por visita). El 68% de las visitas son nuevas. Si bien la mayoría de los visitantes del sitio son chilenos, poco más del 15% son extranjeros, con una presencia en orden de importancia de visitas de Estados Unidos, España, Argentina, México, Brasil, Colombia, Francia y Reino Unido.

El sistema de medición de Google Analytics muestra además que el 55% de las visitas a mssa.cl llega a través de buscadores, el 20% por recomendaciones de las redes sociales, el 33% de las visitas son ingresos orgánicos, y que el 22% entra en forma directa (no pasa por búsqueda previa en un buscador).

- Redes Sociales: Las diferentes actividades también se están difundiendo en redes

sociales (Facebook, Twitter e Instagram), con el trabajo dedicado de una encargada de comunidades en media jornada. Al 31 de diciembre de 2017, la cuenta del Museo en Twitter tiene 11.985 seguidores, la de Facebook 15.304 “me gusta” y la de Instagram contaba con 1.407 adherentes. Todas ellas han tenido un crecimiento sistemático, y que sólo ha considerado alcances pagados en el caso de Facebook, efectuados para actividades específicas (inauguraciones, exposiciones y actividades de extensión). El resto del crecimiento ha sido sólo orgánico, es decir sin pago. El crecimiento de la cuenta de Twitter fue de 1791 adhesiones durante 2017; la de Facebook tuvo 1591 adhesiones, lo que evidencia un crecimiento sostenido a lo largo de los últimos años. En el caso de Instagram, este año comenzó con 1.430 y finalizó con un total de 3.348 seguidores, teniendo así un crecimiento de 1928 seguidores durante el 2017.

Se adjuntan informes mensuales de redes y sitio web, entre los meses de enero y diciembre de 2017, con datos que evidencian estos crecimientos y, las temáticas y contenidos que tuvieron mayor relevancia.

b) Difusión de exposiciones y actividades:

Se trabajó mediante un plan de medios en prensa escrita, radial, audiovisual y digital, y a través de correos masivos a bases de datos diferenciadas. Esto incluyó la redacción y distribución del comunicado de prensa; envío de contenidos a los diversos medios de comunicación nacional e internacional; coordinación de entrevistas y notas acerca de las muestras respectivas e instalación de gigantografía en la Estación República del Metro, pendones en la vía pública (Av. República), Cartelera programática en el acceso del MSSA, Spot publicitario en TVN (segundo semestre), convenio de difusión de contenidos con Radio Bío Bío, convenios de publicación con los sitios Arte Informado, Ramona y Registro de Museos, y cuatro publicaciones pagadas en la agenda de la revista internacional Art Nexus.

Durante este año se tuvo una presencia relevante de nuestras actividades y exposiciones en los medios, tanto nacionales como internacionales, aportando al mayor conocimiento de la institución y al posicionamiento del Museo, su historia y su colección. Considerando todas las apariciones en medios, tanto impresos como digitales, y de radio y televisión, se consiguieron cerca de cien presencias en medios, a través de notas, entrevistas, artículos de opinión y presencia en carteleras informativas. Se acompaña dossier de prensa con las principales publicaciones.

Contamos con una base de datos diferenciada de más de 11.623 usuarios, a los que permanentemente se les envía newsletter acerca de las actividades y exposiciones.

c) Estrategia de posicionamiento

Durante la primera parte del año, se implementó el cambio de imagen corporativa, lo que incluyó el rediseño de la página web -actualizada a las necesidades actuales de la institución y a las tendencias en comunicación digital-, y las bajadas en términos gráficos y de estrategia de marketing institucional. Orientamos la campaña 2017 a celebrar los 45

años del museo, reforzamos la difusión de la colección del museo en redes sociales y se utilizó un hashtag distintivo para todas las publicaciones en redes sociales #mssachile.

d) Pasantías y prácticas área de Diseño

Para reforzar el trabajo del área de comunicaciones, particularmente de diseño, durante 2017 hubo dos estudiantes: Slavica Searovic, estudiante de cuarto año de Diseño, Universidad de Chile. Colaboró desde 3 de Abril 2017 a Julio 2017, cumpliendo 390 horas; y Diana Henry, estudiante de cuarto año de Diseño, Universidad de Chile. Desde 1 de Agosto 2017 a Diciembre 2017, cumpliendo 396 horas.

e) Labor editorial

Supervisión de las publicaciones MSSA digitales e impresos, labor compartida con el Area de Programación y la dirección:

Se supervisó la edición y diseño de los catálogos digitales asociados a las exposiciones *Utopía y Crisis*, *Pálido Fuego* y *Dispositivo Doméstico*, los cuales se encuentran actualmente disponibles en formato digital en www.mssa.cl

Además, se encuentra en proceso la edición las publicaciones relacionadas con *Multitud Marica* y *Muros Blandos. Ser entre bordes*.

III. CONVENIOS DE COLABORACIÓN

<p>1. Universidades: Alberto Hurtado, Universidad de Chile, Universidad Cardenal Silva Henríquez</p>	<p>1. Realización de prácticas y pasantías de estudiantes en las Área de Colección, Archivo, Programación, Públicos y Comunicaciones</p>	<p>1. Vigentes. Renovación anual</p>
<p>2. Senado de la República</p>	<p>2. Convenio de comodato de obras que permite la exhibición de una selección de obras de la colección MSSA en el Congreso Nacional, sede Valparaíso, como también financiar restauración, conservación y enmarcación de obras.</p>	<p>2. Vigente. Renovación anual</p>
<p>3. Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam</p>	<p>3. Asesorías técnicas de evaluación del estado de conservación de obras de la colección.</p>	<p>3. Indefinida</p>
<p>4. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos</p>	<p>4. Convenio para la realización de entrevistas en las dependencias del MMDH con su equipo técnico y profesional, para el Área de Archivo MSSA.</p>	<p>4. Indefinida</p>
<p>5. Archivo Nacional de Chile</p>	<p>5. Convenio de colaboración para el respaldo del archivo histórico del MSSA en los servidores del Archivo Nacional.</p>	<p>5. Indefinida</p>

IV. BENEFICIARIOS

Categoría	Sub total
Público Presencial	13.022
Público Virtual	1.011.913
Total	1.024.935

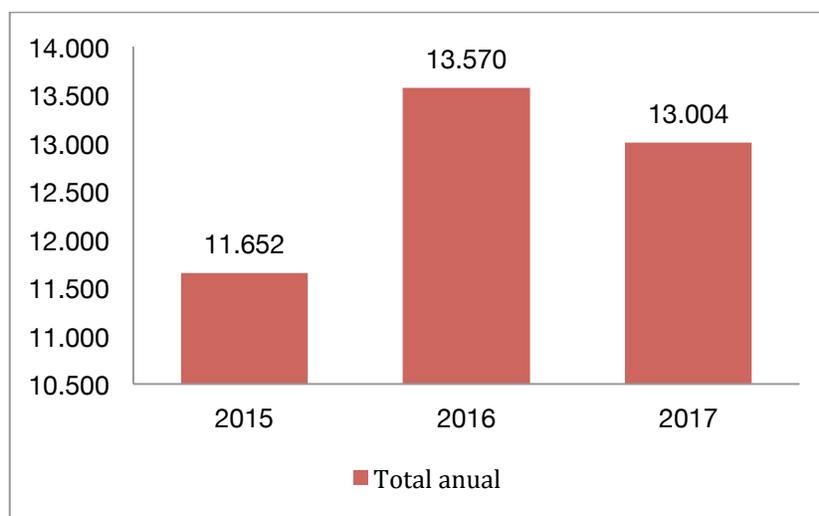
Desglose público Presencial y Virtual

Categoría	Público	Total
Público Presencial	Visita Independiente Exposiciones	6.230
	Mediación	2.428
	Debate y pensamiento	808
	Vinculación con Territorio	3.538
	Consulta Archivo	18
Público Virtual	Visitas únicas pág web	63.141
	Facebook	663.689
	Twitter	280.838
	Instagram	4.195
	Consulta Archivo	50
Total		1.024.867

a) Públicos presenciales

Exposiciones anuales	Exposiciones Temporales	Público s visita independiente	Públicos Mediación	Públicos Debate y pensamiento	Públicos Vinculación con Territorio	Total
Enero 2017 -Restitución y Resistencia: -Carl Andre 1972-2015. -Crónicas de Solidaridad y Resistencia. -Pop Crítico.	Enero 2017 - Museo de arte de Lodz y el MSSA: - A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977 - Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.	557	129	32	363	1.081
7 abril-21 enero 2018 Colección MSSA: Utopía y crisis.	7 abril – 31 Agosto - Multitud marica. - Dispositivo Doméstico - Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia	3.414	941	541	1.599	6.495
	2 sept- 21 de enero 2018 - Muros Blandos. Ser entre bordes. - Pálido fuego. - Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia	2.259	1.358	235	1.576	5.428
Total (al 31 diciembre 2017)		6.230	2.428	808	3.538	13.004

Públicos Presenciales: Totales Anuales comparados (2014-2015-2016)



a.1. Público Programa de Mediación

Exposiciones anuales	Exposición temporales	N° actividades	N° participantes
Enero 2017 Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015. Crónicas de Solidaridad y Resistencia. Pop Crítico.	Enero 2017 Museo de arte de Lodz y el MSSA: A los artistas del mundo... El museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/ Chile 1971-1977 Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías.	4	129
7 abril-21 enero 2018 Colección MSSA: Utopía y crisis.	7 abril – 31 Agosto Multitud marica. Activaciones de archivos sexo-disidentes en América Latina Dispositivo Doméstico Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia	42	931
	2 sept- 21 de enero 2018 Muros Blandos. Ser entre bordes. Pálido fuego. Tras el deshielo. Brigadas en Suecia y Finlandia	51	1.358
Total (a 31 diciembre 2017)		97	2.418

- Actividades de Mediación: Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”

Exposición	Actividad	N° Participantes
Dispositivo doméstico	Workshop “Procesos Creativos y prácticas educativas”	10

- Detalle Grupos Organizados

Ítem	Cantidad Actividades
Educación básica y media	53
Educación superior	34
Organizaciones sociales (ongs, agrupaciones territoriales)	7
Otro (familia, grupo de amigos, etc.)	3

a.2. Público Programa Vinculación con el Territorio:

Actividad	Sesiones	N° Participantes
Apertura de exposición "Trazados Migrantes"	1	94
Talleres de Verano: a) creación artística: En el arte no sólo se crea ¡Se participa!; b) Huertos urbanos; c) Circo I y II	25	269
Mesa de cultura	4	28
Inauguración primer ciclo expositivo	1	350
Taller de Fanzine: fragmentos disidentes. Activación colectiva de archivos sexo-disidentes en América Latina.	1	10
Proyecto Fondart Mirada de Barrio. Con los ojos en República: Encuesta Barrial	1	318
I encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	1	6
Aniversario MSSA	1	74
Día del Patrimonio	1	450
Escuela de Escritura transfeminista	12	115
II encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	1	51
Taller witrápüramañ taiñ mapudungun / Levantaremos nuestro mapudungún.	13	90
I Curso de español para haitianos	10	82
Taller de invierno: Circo	7	35
III encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	1	16
IV encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	1	16
Inauguración segundo ciclo expositivo	1	350
Ejercicio de la Memoria	1	49
II Curso de español para haitianos	16	201
Taller: La creación es un pájaro sin plan de vuelo	9	149
Taller de Arteduca para trabajadores de la Salud	4	224
Inauguración Sónec	1	52
Día del patrimonio para niñas y niños	1	275
Taller el sonido y el adentro	6	35
Inauguración Hegemonía y Visualidad	1	36

V encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	1	6
VI encuentro Proyecto Fondart Mirada de Barrio	1	34
Taller de primavera Navitaller	1	123
Total (a 31 diciembre 2017)	124	3.538

a.3. Públicos Programa Debate y Pensamiento:

Actividad	Sesiones	Nº Participantes
Conversatorio: La migración como derecho humano.	1	18
Conversatorio: Actitud pop. Transformaciones artísticas en los 60	1	14
Seminario: El cuarto oscuro. Contaminar la claridad del deseo.	2	36
Conferencia La solidaridad de género. Mujer: Imaginario del sexo fuerte.	1	26
Lanzamiento Catálogo Beca Migrante.	1	38
Conversatorio Escritura activista y performance feminista: desmontando la lengua del mandato.	1	55
Lanzamiento del libro: La sopa derramada Luis Poirot.	1	110
Lanzamiento de libro: Patrimonio Sexual de Cristeva Cabello (CUDS)	1	117
Calientes Transnacionales. Tercer Encuentro en Memoria de Hija de Perra.	1	62
Homenaje foro a 30 años del Congreso de literatura femenina, ¿Tiene sexo la escritura?	1	53
Mesa de Conversación: Intersecciones Transfeministas	1	44
Primera Asamblea experimental migrante.	1	25
Proyección <i>Flotel Europa</i> del artista Wladimir Tomic	1	8
Conversatorio entre colectivos: Procesos de trabajo en comunidad en Territorios Fronterizos	1	10
Segunda asamblea experimental migrante. Venezuela Migrante, Peces del Guaire: los que nadaron hacia otro río	1	13
Conversatorio: Discutiendo Las Fronteras. Posiciones actuales sobre los fenómenos de migración en Chile	1	5
Conversatorio: Guerra y Juego. Violencias de lo Cotidiano	1	4
Sesión The Thinking Eye (1987). Ojo pensante y capitalismo: videos de Juan Downey	1	14
Virtual Gramsci. Notas sobre arte, crisis y cultura	2	34
Seminario Brigada antifascistas y los movimientos de solidaridad de los 70.	1	58

Pasajes Espectrales: Tentativas sobre Ronald Kay	3	51
Presentación documento #00 por La asamblea. Conectando territorios hacia un horizonte político y estético común.	1	13
Total (a 31 diciembre 2017)	26	808

b) Públicos virtual totales por Exposición

Exposiciones anuales	Exposiciones Temporales	Visitas únicas pág web	Redes Sociales			Total
			Facebook *	Twitter **	Instagram ***	
Enero - Restitución y Resistencia: Carl Andre 1972-2015 - Crónicas de Solidaridad y Resistencia - Pop Crítico	Enero - Museo de Arte de Lodz y el MSSA: Encuentros de solidaridad política en el arte - A los artistas del mundo... Museo de la Solidaridad Salvador Allende, México-Chile, 1971-1977 - Resistir en lenguas. Narrativas y desplazamientos del tiempo y las utopías	2.133	68.552	20.900	105	91.690
Febrero Museo cerrado a público	Febrero Museo cerrado a público	712	12.660	8.644	90	22.096
Marzo Museo en Montaje.	Marzo Museo en Montaje	1.132	27.351	9.494	218	38.195
9 abril-ener2018 - Utopía y Crisis - Tras el deshielo	9 abril - 26 junio - Multitud Marica - Dispositivo Doméstico	35.121	332.039	82.300	1.621	451.081
- Utopía y Crisis - Tras el deshielo	2 sept - 31 dic - Muros Blandos. Ser entre bordes. - Pálido Fuego.	24.043	223.087	159.500	2.161	408.791
Total		63.141	663.689	280.838	4.195	1.011.8539

* Datos Facebook: **Alcance Total del mes**, que es el número de usuarios que accedieron de manera directa a nuestros contenidos, más los usuarios a los que llegamos a través de la opción de compartir el contenido en sus cuentas personales.

** Datos Twitter: **Impresiones del mes**, que se generan desde el acceso directo de nuestros seguidores, más los retwitt que realizan de nuestros contenidos, lo que nos permite llegar a sus seguidores.

*** Datos Instagram: **Likes** que los seguidores realizan a nuestros contenidos.

V. JUSTIFICACIÓN DE GASTOS

Este año la subvención de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos fue de continuidad, siendo un total de M\$ 465.000 (cuatrocientos sesenta y cinco millones de pesos), que se entregan anualmente en dos cuotas iguales de M\$ 232.500.

La Fundación Arte y Solidaridad recibió el 21 de marzo de 2017 la primera cuota y la segunda fue entregada el 4 de agosto de 2017. Durante el primer semestre, al 30 de junio, se gastó un total de \$ 220.640.356 pesos, que corresponde al 47% del total anual asignado y durante el segundo semestre el gasto realizado al 31 de diciembre fue de \$ 244.359.194, que corresponde al 53% del total anual del presupuesto.

Durante el año 2017 los recursos entregados fueron destinados a gasto en Personal, utilizando un 68,85% del presupuesto total, Bienes y servicios un 30,88% y activos no financieros corresponde a un 0,28%.

a) Gastos según componente:

1. Área Colección: los gastos que se realizaron este año corresponden en su totalidad al pago de remuneraciones de la encargada de colección, la conservadora del museo y el asistente del área. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 9,57% del total de los recursos asignados a la Fundación.
2. Área Archivo: Los gastos que se realizaron correspondieron al pago de remuneraciones de la encargada del área, archivero y de la asistente de archivo; a la compra de materiales de biblioteca y preservación documental y a la adquisición de un UPS para el correcto funcionamiento de nuestra base de datos y respaldo del archivo. Para la investigación Chile-Cuba se incurrió en los siguientes gastos: honorarios de dos profesionales que realizaron la revisión de archivos institucionales y particulares para la investigación; pasaje aéreo a Cuba para la directora del Museo; viáticos para la directora, la encargada de colección y la encargada de archivo; gastos asociados a trámites de visas, traslados. En equipamiento se invirtió en la renovación de ciertas partes del equipo computacional del área. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 8,46% del total de los recursos asignados a la Fundación.
3. Área Programación: En ítem de Gastos de Personal está contemplado las remuneraciones de la Encargada del Área de Programación y de la Productora. En bienes y servicios se realizaron gastos para la producción de exposiciones, tales como: honorarios artistas núcleo contemporáneo, honorarios asistentes de montaje, materiales de montaje, transporte y embalaje de obras, pintura, producción de exposiciones, materiales de conservación., Museografías. El gasto ejecutado corresponde a un 9,67 % del total de los recursos asignados a la Fundación.
4. Área Públicos: Los gastos realizados en este componente son pago de remuneraciones de la Encargada del área, de la Productora y de dos mediadores media jornada. En bienes y servicios se gastó en materiales didácticos, transporte, gastos

relacionados a las inauguraciones de exposiciones, honorarios de talleristas y panelistas de conversatorios, y practicantes de pedagogía en educación. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 10,04% del total de los recursos asignados a la Fundación.

5. Área Comunicaciones: Los gastos que se han realizado corresponden al pago de remuneración del encargado del Área y una periodista media jornada. Respecto a bienes y servicios corresponden a: servicios de traducción, diseño e impresión de piezas gráficas, distribución base datos (web marketing), distribución impresos, estrategia de marketing digital, registro fotografico y audiovisual, y estrategias de implementación del estudio de posicionamiento. El gasto ejecutado por esta Área corresponde a un 10,78% del total de los recursos asignados a la Fundación

6. Gastos Administrativos o no asociados a componentes: Los gastos del Area de Administración involucra gastos de personal, que corresponde al pago de remuneraciones de Directora ejecutiva, Encargada del Area de Administración, Encargado del edificio, guardias, recepcionistas, personal de aseo y estafeta. Pago impuestos y previsión social. Respecto a los gastos de bienes y servicios son servicios básicos (agua, luz, telefono, internet, calefacción), empresa de seguridad, mantención y seguro de la casa, insumos baños, Asesoría contable, balance, asesor jurídico, soporte computacional, Asesor de proyecto, materiales oficina y gastos menores.

b) Gastos realizados de acuerdo item presupuestarios.

Item	Monto	%
Personal	320.140.162	68,85%
Bienes y servicios	143.573.315	30,88%
Activos no financieros	1.286.073	0,28%
Imprevistos	0	0%
	464.999.550	100%

c) Gasto Mensual

Mes	Gasto mensual	Ingreso cuota	Saldo
Enero	-32.465.033		-32.465.033
Febrero	-25.593.699		-58.058.732
Ingreso		232.500.000	
Marzo	41.364.169		133.077.099
Abril	39.021.640		94.055.459
Mayo	38.798.561		55.256.898

Junio	43.397.254		11.859.644
Julio	32.011.828		-20.152.184
Ingreso		232.500.000	
Agosto	50.907.509		161.440.307
Septiembre	41.000.036		120.440.271
Octubre	36.535.238		83.905.033
Noviembre	42.006.062		41.898.971
Diciembre	41.898.521		450
Total	464.999.550		

Cabe señalar que el saldo correspondiente a 450 (cuatrocientos cincuenta pesos), fue reintegrado a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y por concepto de interés en cuenta de servicios básico del Museo.

VI. AUSPICIOS y MEDIA PARTNER

Contamos con los siguientes auspicios y media partner:

- **Giotto**, que consiste en materiales para el Área Programas Públicos.
- **Emiliana**, vino para inauguraciones y actividades
- **TVN**, Spot semestral en programación nacional.
- **Santa Emiliana**, vino para inauguraciones y actividades
- **Artishock**, alianza de difusión.
- **Radio Bio Bio** (www.biobiochile.cl): difusión de contenidos museo (frase radial diaria, banners en su web y la difusión en sección Artes y Cultura).
- **Ramona** (www.ramona.org.ar): difusión de exposiciones, mediante claves de acceso directo.
- **Arte Informado** (www.arteallimite.com): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.
- **Registro de Museos** (www.registromuseoschile.cl): difusión de exposiciones y actividades, mediante claves de acceso directo.

VII. PROYECTOS

a) Proyectos cerrados en 2017

- Proyecto **Tercera etapa organización y sistematización Archivo MSSA. Colección**

de materiales no tradicionales. Fondart Regional - Patrimonio Cultural 2016 - Patrimonio Cultural Material. Área de Archivo MSSA.

- Proyecto **Fortalecimiento a la programación y difusión Institucional 2017 del MSSA**, Subvención presidencial. Dirección MSSA

b) Proyectos en curso 2017

- Proyecto **Chile-Cuba**. Fondart Nacional – Artes Visuales, Investigación. Área de Archivo MSSA.
- Proyecto **Multitud Marica**. Ffai Arts. Foundation for Arts Initiatives. Área Programación MSSA.
- Proyecto exposición **Muros Blandos**. Ser entre Bordes. British Council Reino Unido, Arts Council England. Proyecto en curso. Área Programación MSSA.
- Proyecto exposición **Muros Blandos**. Ser entre Bordes. Danish Arts Foundation. Proyecto en curso. Área Programación MSSA.
- Proyecto **Curatoría y valoración participativa entre el Barrio República y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende**, Fondart RM 2017, Línea Patrimonio Cultural, modalidad Investigación. Proyecto adjudicado, a desarrollarse el 2017. Area Programas Públicos.

c) Proyectos adjudicado 2017

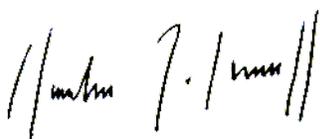
- Proyecto **Trazos de Memoria, dos exposiciones MSSA 2018**. Fondart Nacional, Artes Visuales, Modalidad Organización de Festivales, encuentros y muestras. Área Programación – Colección MSSA.

VIII. ENCUENTRO CON FIGURAS INTERNACIONALES RELEVANTES

Visitas de profesionales y agentes de las artes visuales relevantes al MSSA:

- **Audrey Azoulay**, Ministra Cultura y gabinete de Cultura, Francia;
- **Frances Morris**, directora Tate Modern, Londres, Reino Unido;
- **Bige Örer**, directora Bienal de Estambul, Turquía.
- **Agustín Perez Rubio**, director MALBA, Buenos Aires, Argentina;
- **Mari-Carmen Ramírez**, Curadora Wortham de Arte Latinoamericano y Directora del International Center for the Arts of the Americas [Centro Internacional de las Artes de América] (ICAA);
- **Martin Caiger-Smith**, Director Curatorial Studies, Courtland Institute, London, Reino Unido;
- **Sebastián Bustamante**, Essex Collection of Latinamerican art (ESCALA), Essex, Reino Unido;

- **Gabriela Rangel**, curadora y directora Artes Visuales de Americas Society, NY, EEUU;
- **Margarita Sánchez**, curadora Bienal de la Habana, Cuba;
- **Gunnar B. Kvaran**, director Astrup Fearnley Museet, Estocolmo
- **Anne Terada**, asistente Yoko Ono, EEUU.
- **Arturo Rodriguez Morató**, profesor de sociología director del CECUPS (Centro de Estudios de Cultura, Política y. Sociedad), Universidad de Barcelona, España;
- **Indra Wussov**, SYLT Foundation Alemania –Sudáfrica;
- **Jean Paul Huchon**, co-president Ile de France, París, Francia;
- **Irene Arístizabal**, Curadora de Nottingham Contemporary, Reino Unido;
- **Ann Cvetkovich**, investigadora y profesora Universidad de Texas, Austin, EEUU;
- **Carolyn Strauus**, Slow Lab Research, Amsterdam, Holanda;
- **Andrea Giunta**, curadora independiente, Buenos Aires, Argentina;
- **Agustín Díaz Fisher**, Director de Espigas, Buenos Aires, Argentina;
- **Ian Cofré**, Curador independiente, EEUU;
- **George Clark**, artista y curador independiente, Londres, Reino Unido;
- **George Al ama**, coleccionista, encargado cultural Bank of Palestine;
- **Patricia Molins**, curadora colección, Museo Reina Sofía, Madrid



Claudia Zaldívar Hurtado
Directora
Fundación Arte y Solidaridad
Museo de la Solidaridad Salvador Allende